



وفي بعض الأحيان أشعر
شأن سائر البشر ..

ان هنالك أشخاص
يتمتعون بأهمية
خاصة بالنسبة
لي !



بحاجة إليّ ولم يصعب عليّ أن
أجعل الناس يفهمونني ...

انني بحاجة إليهم
وأريد أن أشعرهم
بحاجتهم إليّ !



"رئذه" انت حقاً مهمة
بالنسبة لي صديقي !

أمل ان
يكون كذلك
لأن العالم بأسره

لاداعي لتوضيح
موقفك ..
انا أحبك
واشقي
بك !



أحبك !



أعلم أنني لا أبوح
بذلك مراراً .. ولكن في
الحقيقة يا "رئذه" ..

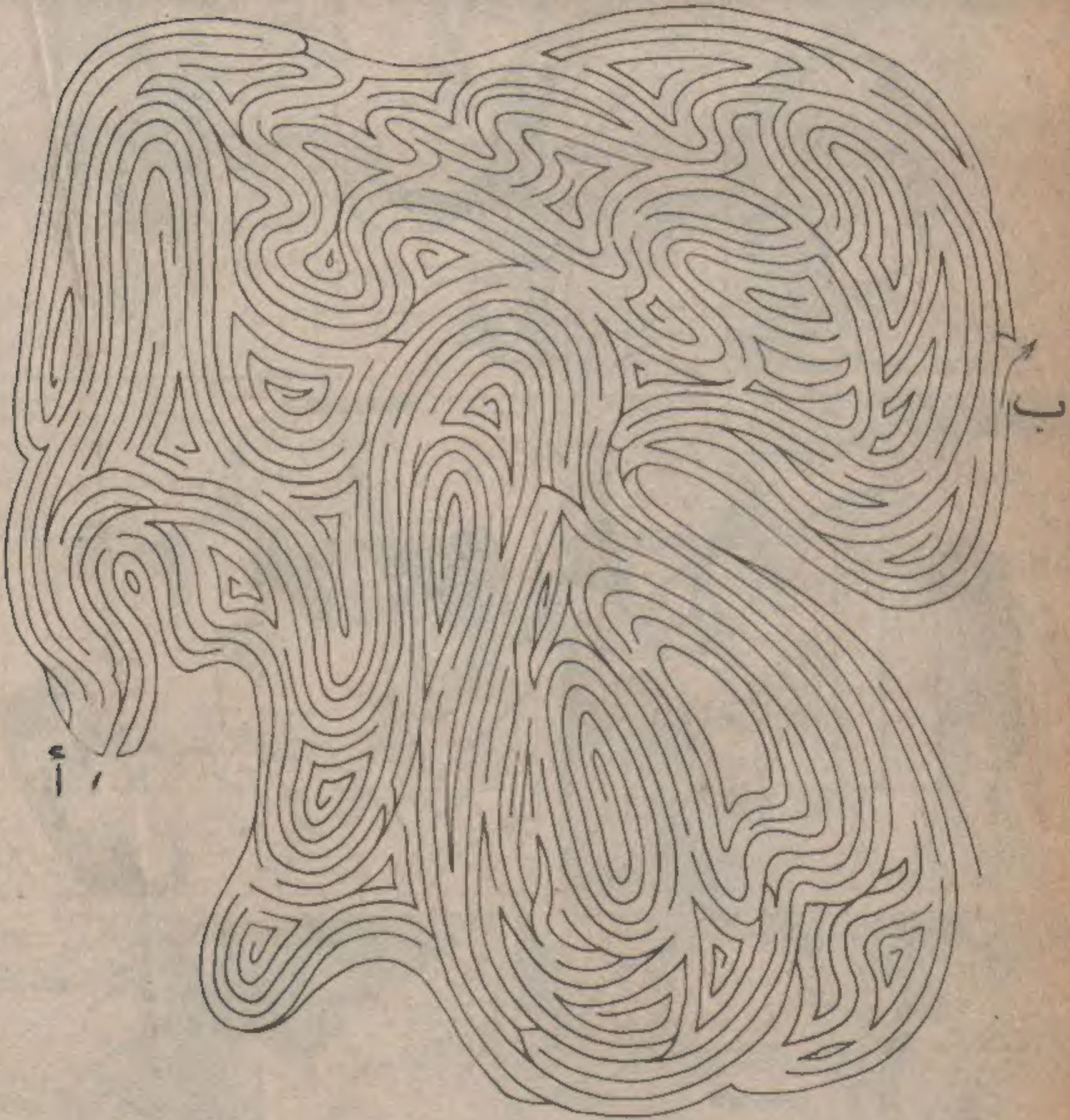
وهم الناس الذين
أحبهم .. وأمل ان يتحسسوا
حقيقة شعوري !



والآن ..
اذهب العالم
بانتظارك
وعندما تعود
سأكون دائماً
بانتظارك



ماولے اپنے تہر عبر الشبکہ منے ا الی ب
فینے اقلے منے ۱۰ رقائے



الفتى الجبار



كلنا يعلم مفعول الكريبتونيت على الفتى الجبار .. دوار .. فقدان القوى الجبار .. يعقبهما حرارة تؤدي الى الموت تسمماً! لهذا ما تعرض له الفتى الجبار عندما واجه :

خطر الكريبتونيت الصناعي









وبعد ماعة ، على بعد خمسين ميلاً من في زوس

إذا كنت تسأليني رأيي .. فإني أرى في حياتي أفصح منه !

كنت أفطر منك جواباً مماثلاً !

أجل ثم نتصل بالزعيم ونأخذ منه التعليمات المناسبة ...

لنر إلى أين سيجه هذا القطار



أفك لا تقبل بأي تجديد ...

مما يعني أفك لن تعجب بالموسيقى الصاخبة التي سنسمعها !

هذا أمر مختلف تماماً !

لكن طلاء أصابع أخضر شنيع جداً !

أفك جاهل يا "نبيل" ولا تفنس ... أنه مناسق مع لون عيني تماماً !



أعذرا لي .. لقد قبادر إلى مسمعي أنكم من أصدقاء الفتي الجبار الحق هذا ؟

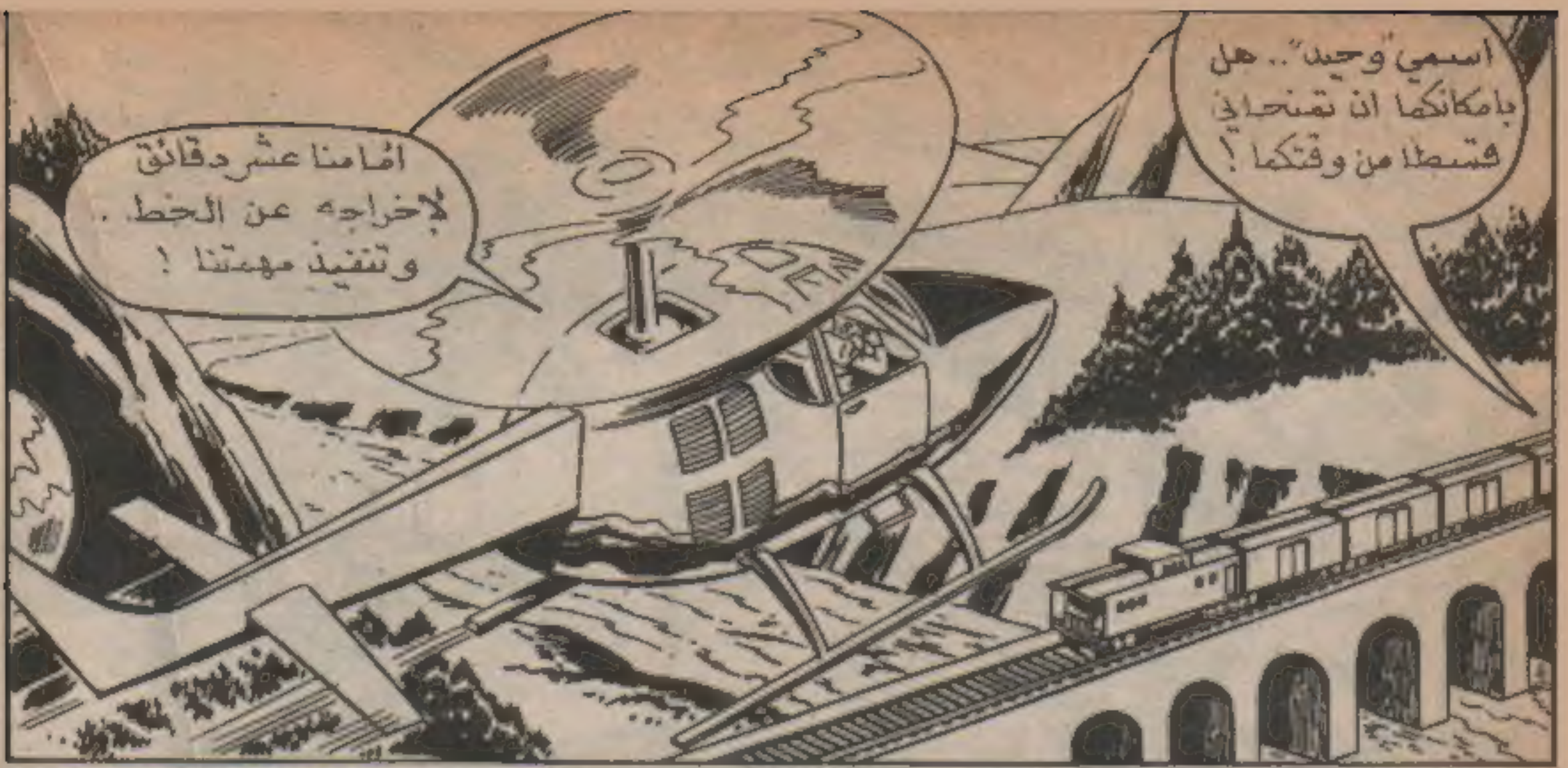
أجل ! ربما كان كذلك

أفها "وداد" .. وأنا "نبيل فوزي" !



هل تعلم يا "نبيل" أن ما من أحد سوى أهلك يستطيع أن يتحملك !

جلى .. هنالك أنت "ويعن" و "الفتي الجبار" السفا متفاهمين كأصدقاء





وجهاً على سؤال "نبيل" ...

المطار
يتأرجح!

كأنه خرج عن سكوته ..



واذ عم الرعب الركاب ..

طيب!

سيد "وحيد" لقد أوقعت أبويك

شكراً .. أرجو أن أعيش لأنتم الجاني



إلى المقدمة لأعرف
بوضوح ماذا يجري ..

إلى أين ؟

لقد صدمت "وداد" رأسها ..
لا شيء خطير إنما لن نلتبه
لخيار "نبيل" المفاجئ!



إننا نسير
بسرعة

سوف ينقلب
المطار!

أوقفوه!

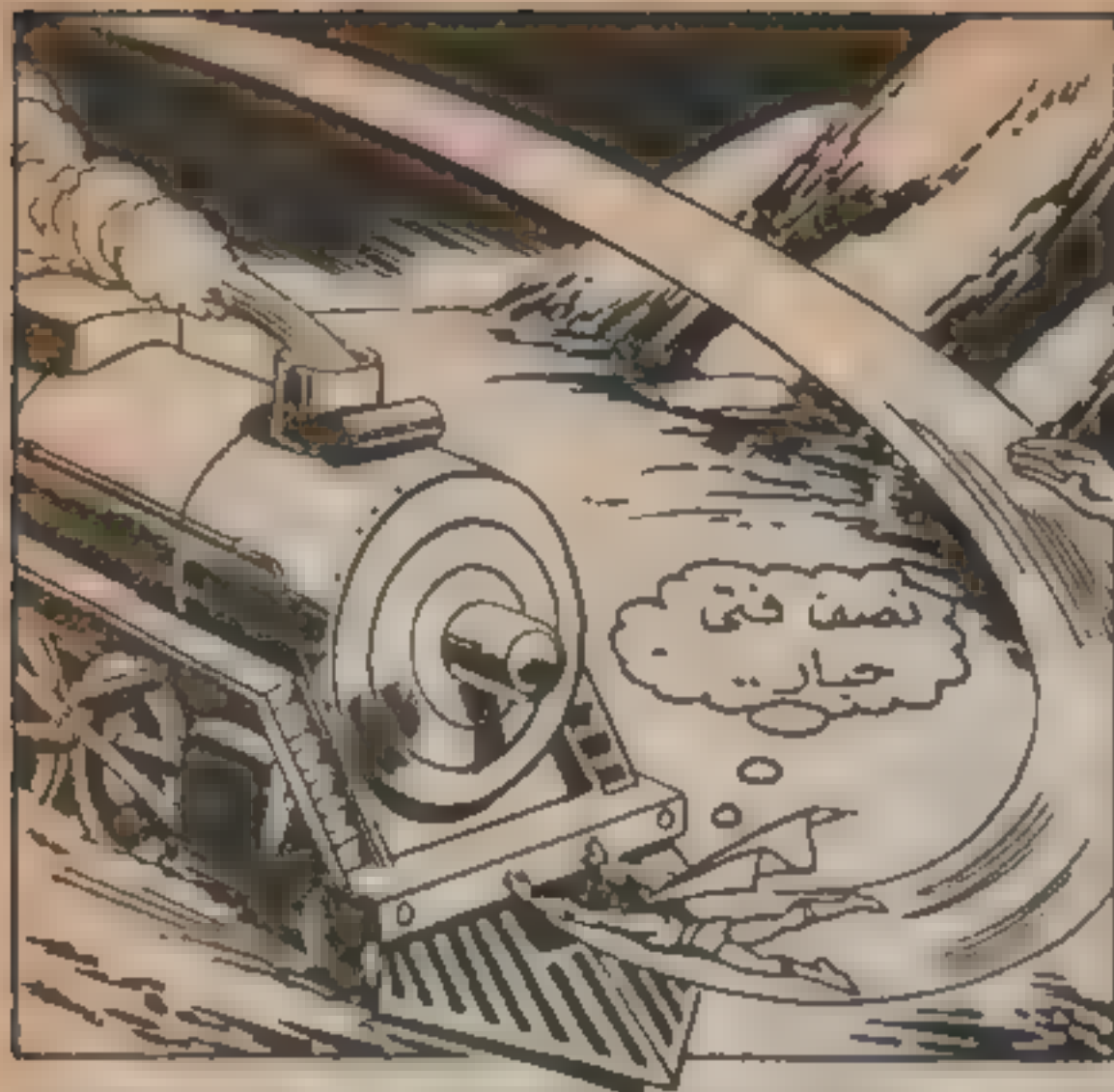


ما زلت أشعر بدوار وضعف من
تأثير الكريبتونيت!



المكالمات لا تعمل
خارج الخط!





نصف فتى
حمار...



انما في زمة
مجاثلة!



أفضل من لاشي...

يجب ان أوقف القطار
فيل قوايت الألوان...

عندما أستعيد قواي كاملة سأعيد
القطار إلى سكته والآن لأعود لتقعد
"وداد"...



غريب! لم يكن يشكو
من شيء وكان حري بهم
أن يلقوا نظرة على
رأسي المجرع!

أشك في كونها
ملائكة إسعاف حقيقية!

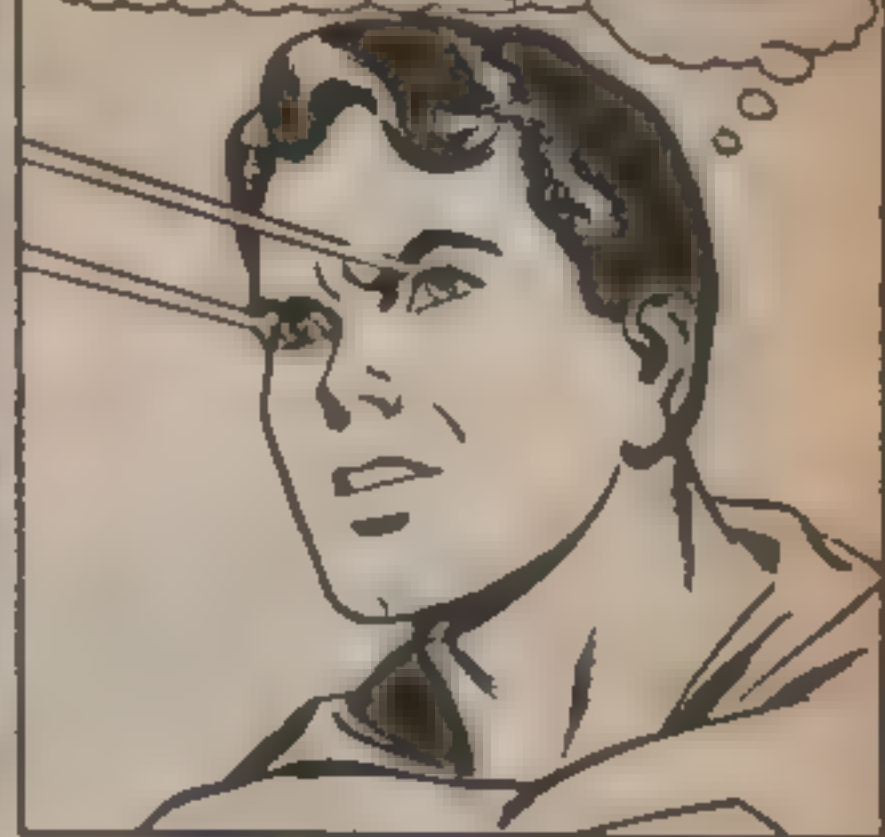


لقد نقلته طائرة إسعاف
مروحية وقد وصلت إلى هنا
بسرعة!

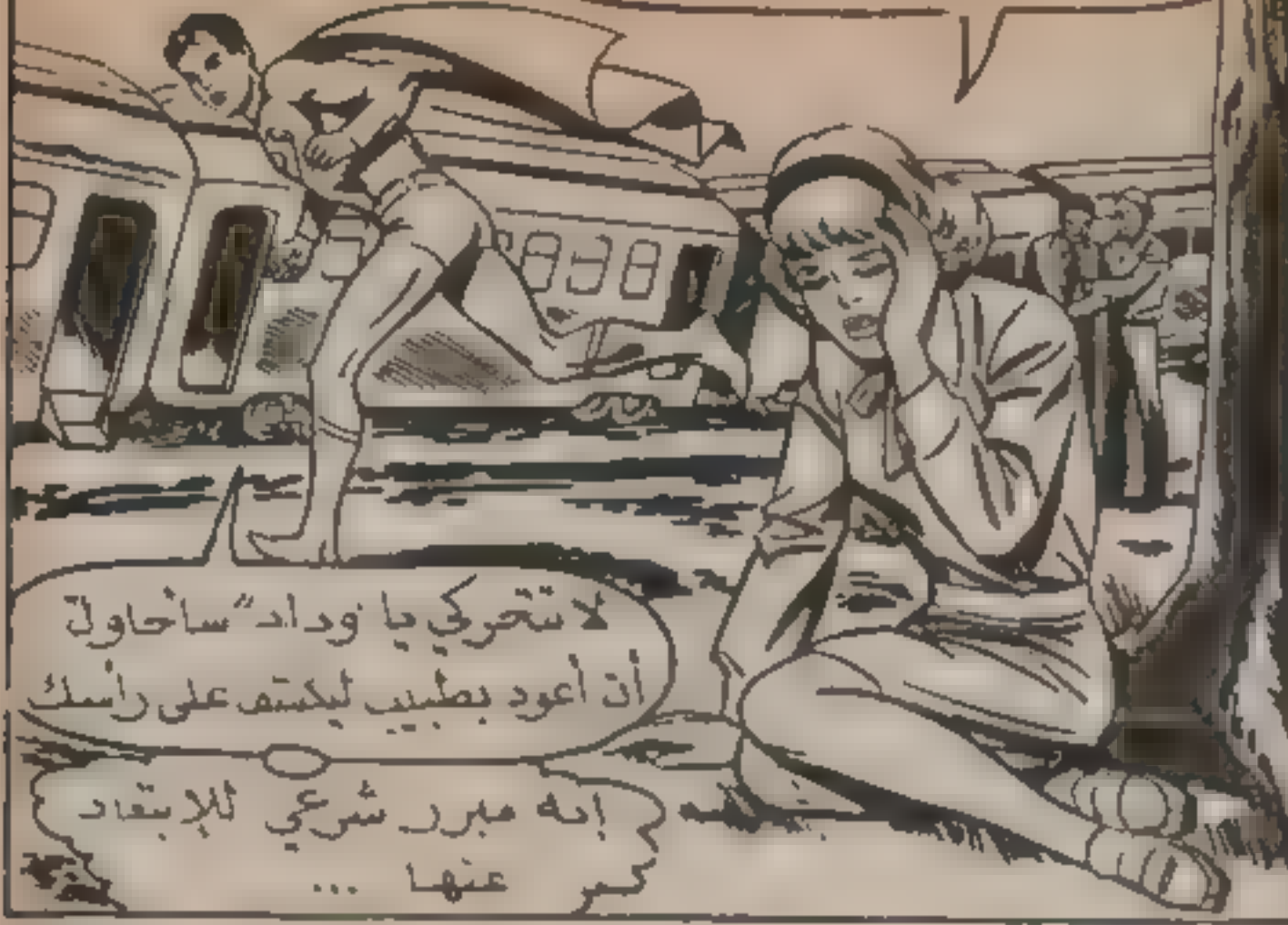
أين السيد 'وجيد'?

وبسرعة تحقّق الفتي أنّ الأمر نواصة زهرة

فهمت لأدّ الحادّات كاد مفتعلا
لحظف 'وحيد'

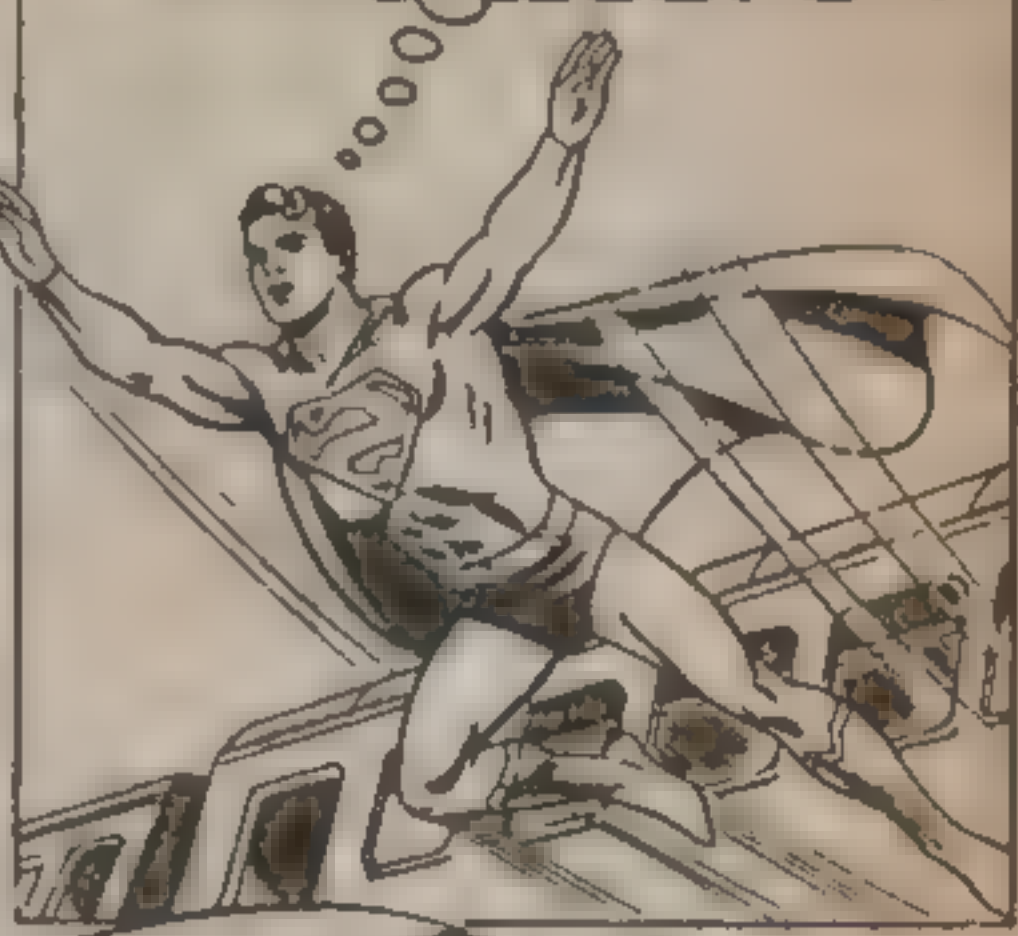


مازلت شعربد وز يجب أن ارتاح قليلا !



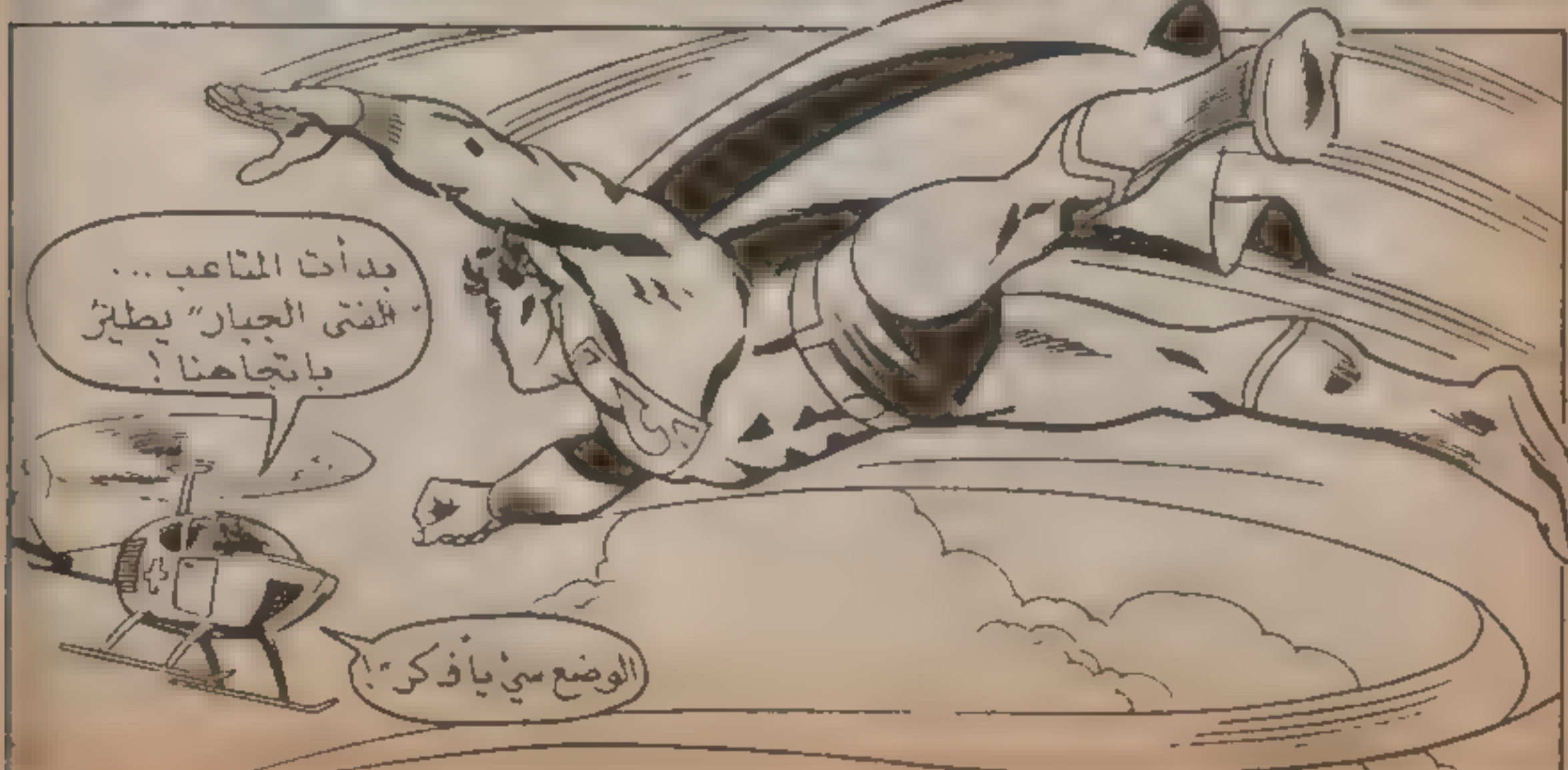
لا تتحركي يا ووداد "سأحاول
أن أعود بطبيب ليكتشف على رأسك
إنه مبرر شرعي للإبتعاد
كسر عنها ...

لحسن الحظ أنّي استعدت جميع قواي
سأكون بحاجة اليها لتبصر على الخاطفين



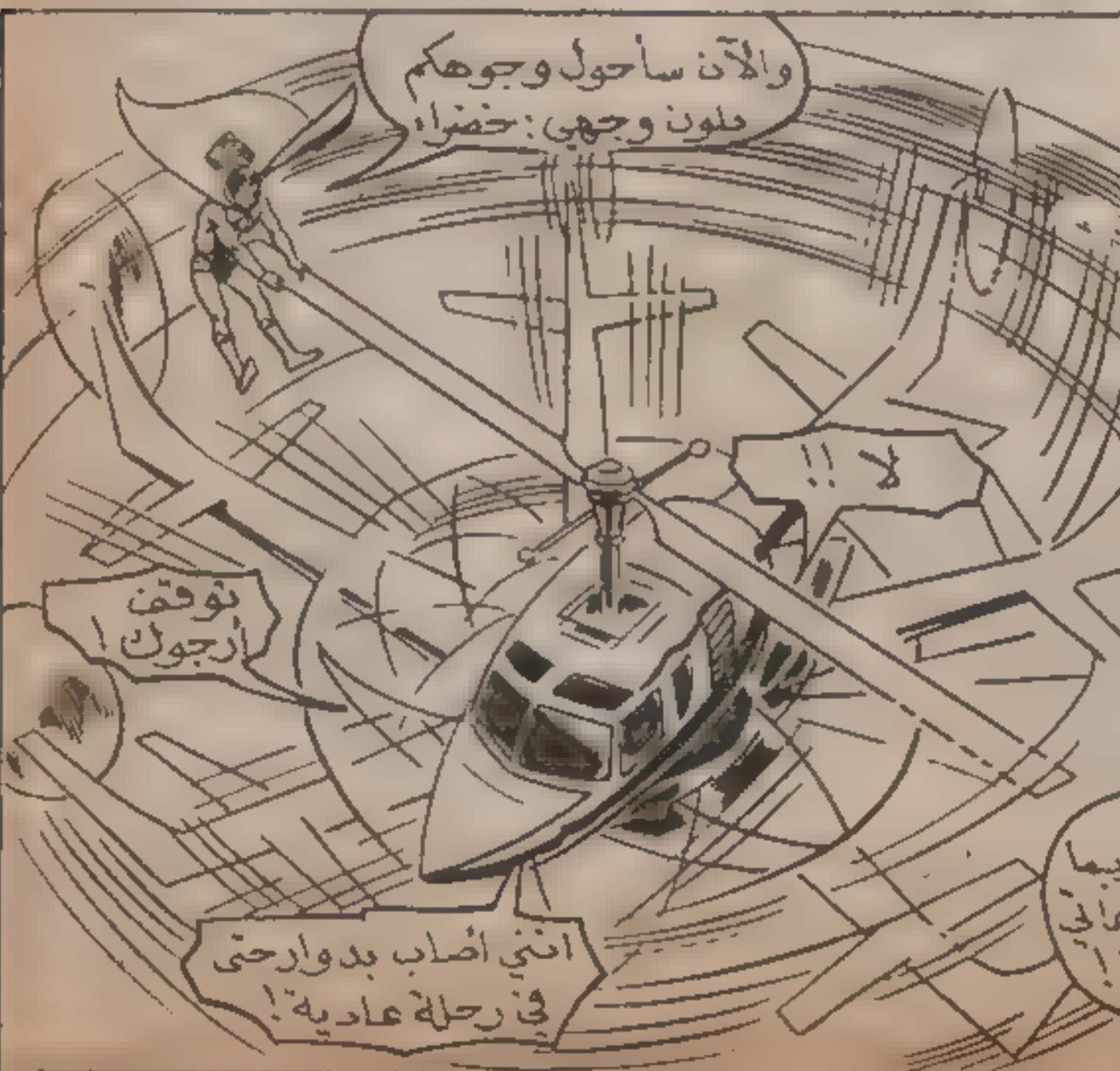
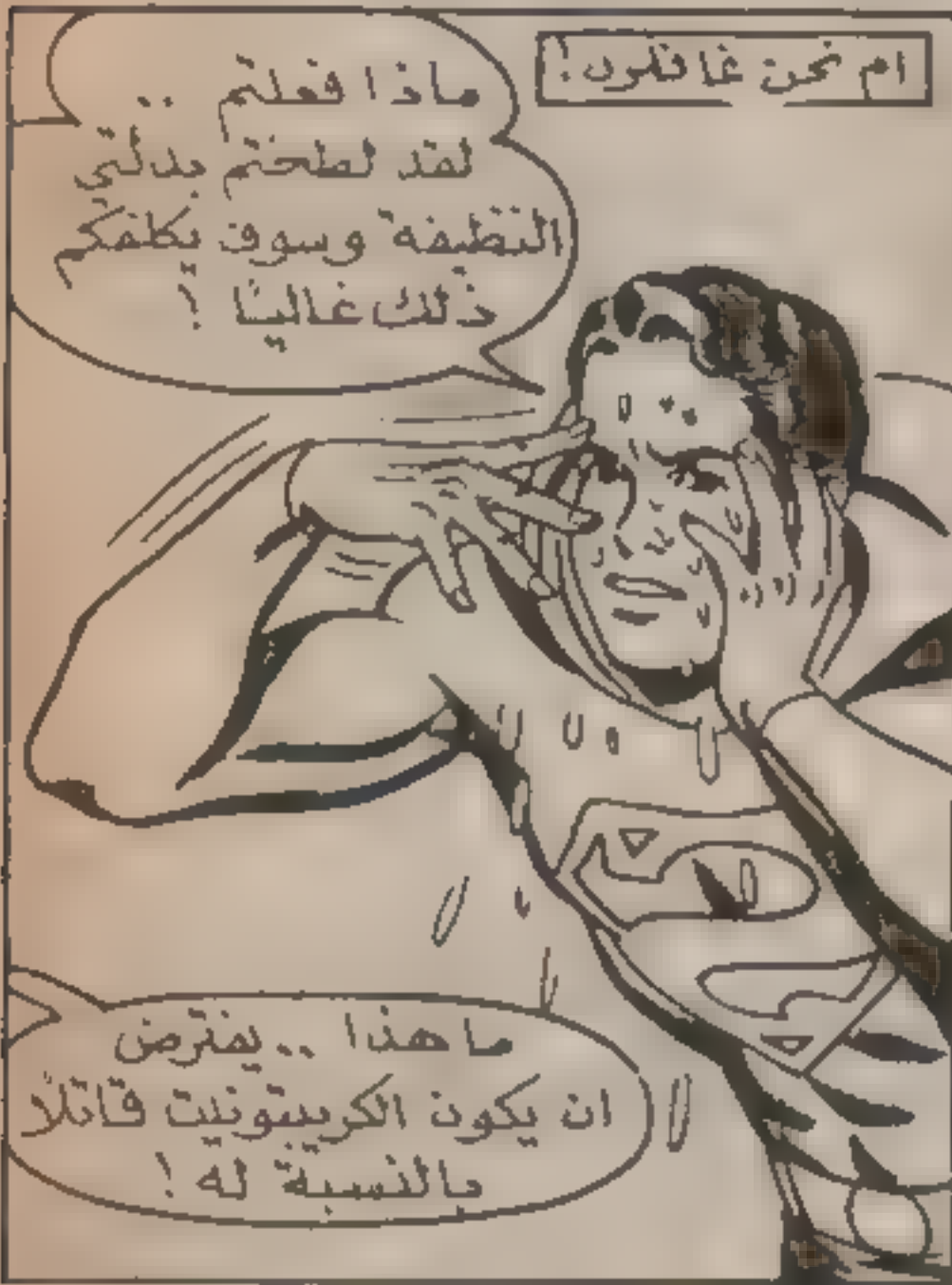
ما ريك بهذا الطريق
أيها الزعيم !

اخبرني عن اختراعك يا 'وحيد'
لسرعة ! لا أأحقى لو
كلفتي ذلك حياتي !



بدأت المتاعب ...
الفتى الجبار "يطير"
باتجاهنا !

الوضع سيّئ يا فكري !



وبعد ان اطلع وحيد الفتى الجبار على
اختراعه . للمرة الثانية طبعاً ..

اعتذارك مقبول واقبل
اعتذاري على ما أصابك
الآن

أستلم أشأ ان يقع
اختراعي بين أيدي غير
أهله !



لا أعتقد ان باستطاعتهم
المقاومة بعد كل ذلك !

أيها "الفتى الجبار"
يجب ان أوضح لك



ثم امرت الى تفريغ طلاء اظافر
"وداد" في الأنبوب ...

اذ استعمرت اصبعي الخارق واخترق
ارض القطار واسرب منها الكريبتونيد
عند خروج القطار عن خطه ...

لحسن الحظ
ان احباء السيد
وحيد لم يكن سوى
مسحوق نحاس
لا تأثير له !

هذا
ما وجد ان يعقد
الجميع
خاصة مجرمي ...



لحسن الحظ ان القطار
ما زال يسير لذلك سيهدر
الكريبتونيد على الارض
سرياً ويقتل مفعوله !

ثم من علو سائداد الى تخير
السائل القاتل بواسطة أشعة
نظري !



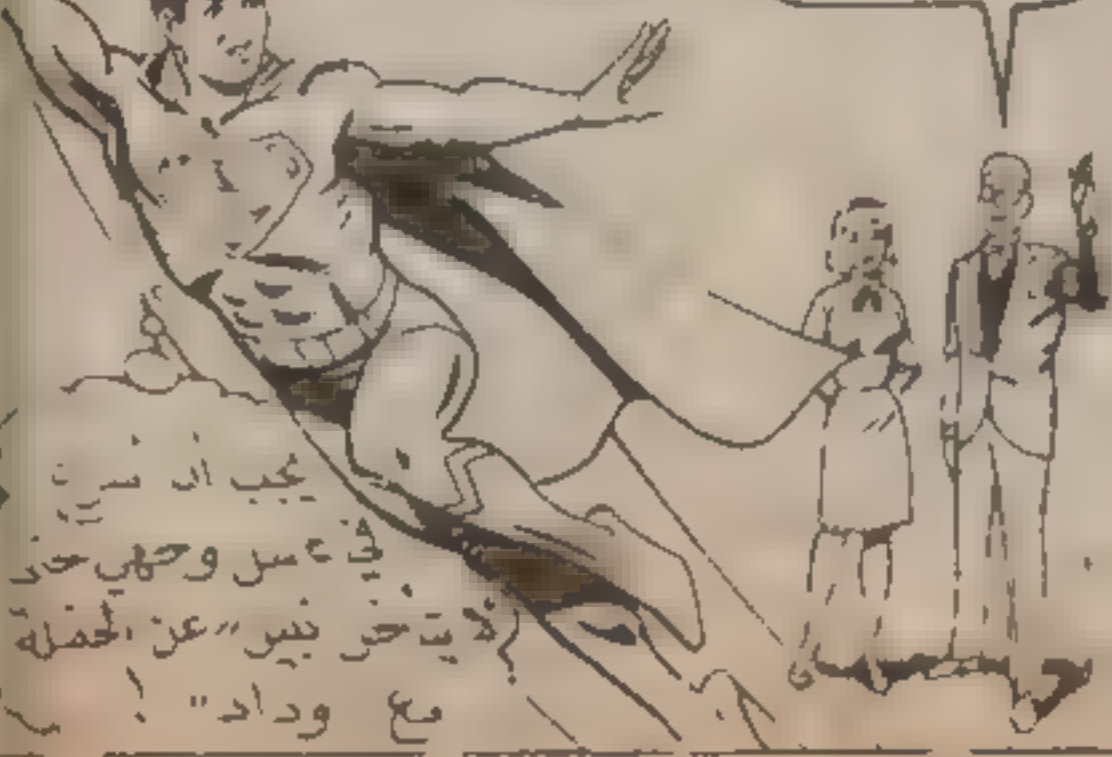
وعرفت في ما بعد ان تصرفي
لقد كان له فضل كبير ...

مسكين "وحيد" .. لن
يعرف كم كان اختراعه الأخير
ناجحاً رغم ان لا قيمة
تجارية له ...



اعتك ان انزعج
على مخبرك عندما
امر فوق المدينة الخضراء
لدراسة تركيبة أخرى

ساكون ناستارل أيها الفتى الجبار
وكني أمل ان أيجع هذه مرة !

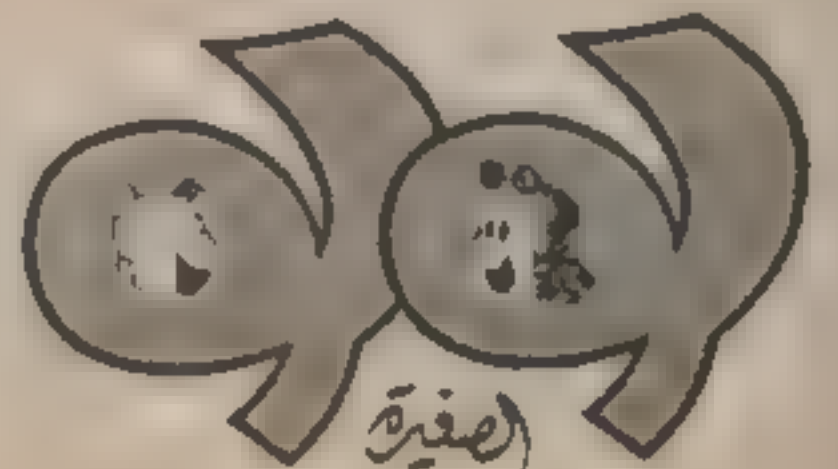


يجب ان نسير
في عالم وجهي حزين
لا يتأخر نيسر عن الحفلة
مع "وداد" !

لولو حلوة وهنية
كلها لطف وحنية
ومع مجلتها هدية
فيها رشاقة وخفية
احذر يا شاطر شو هي؟

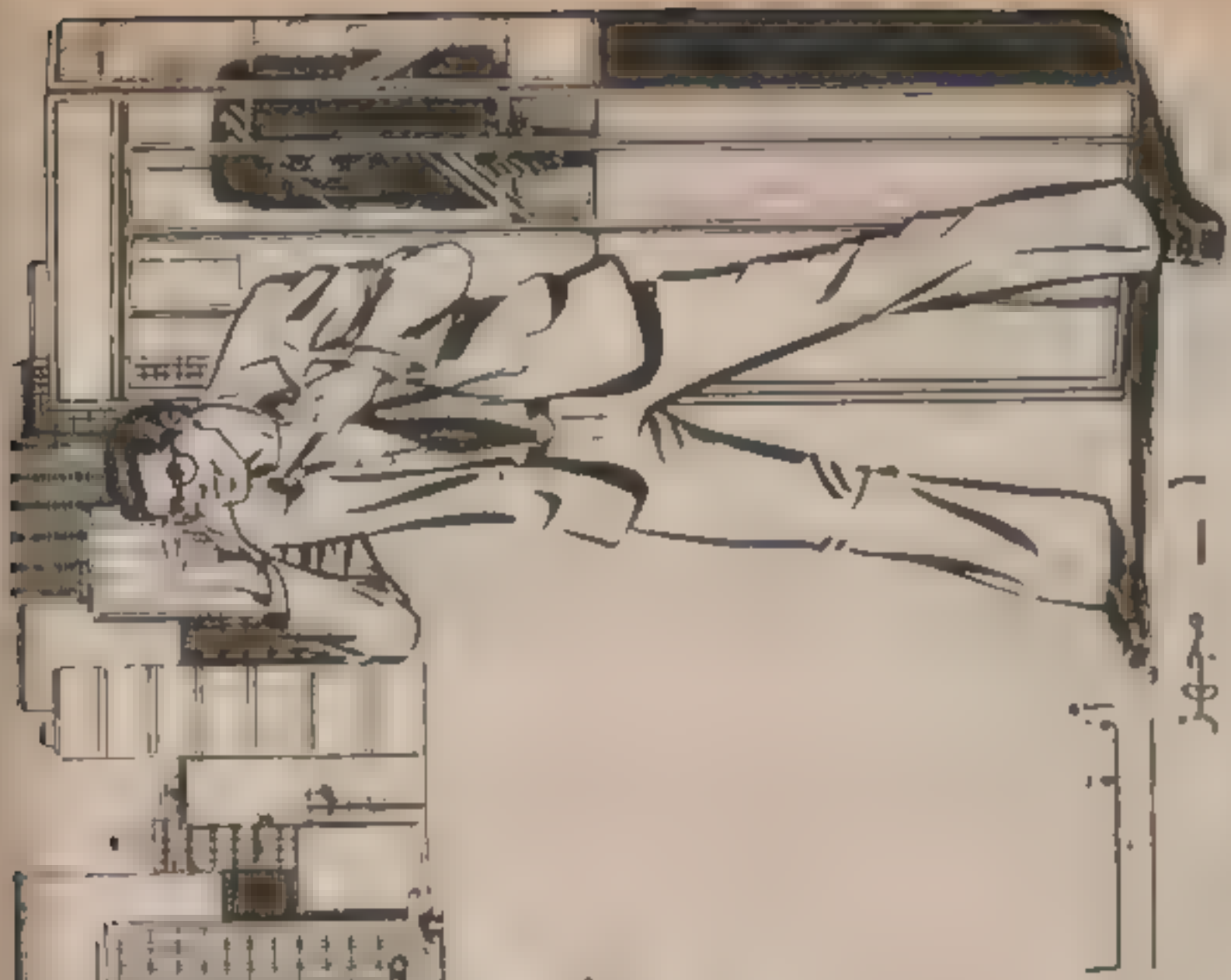


مع

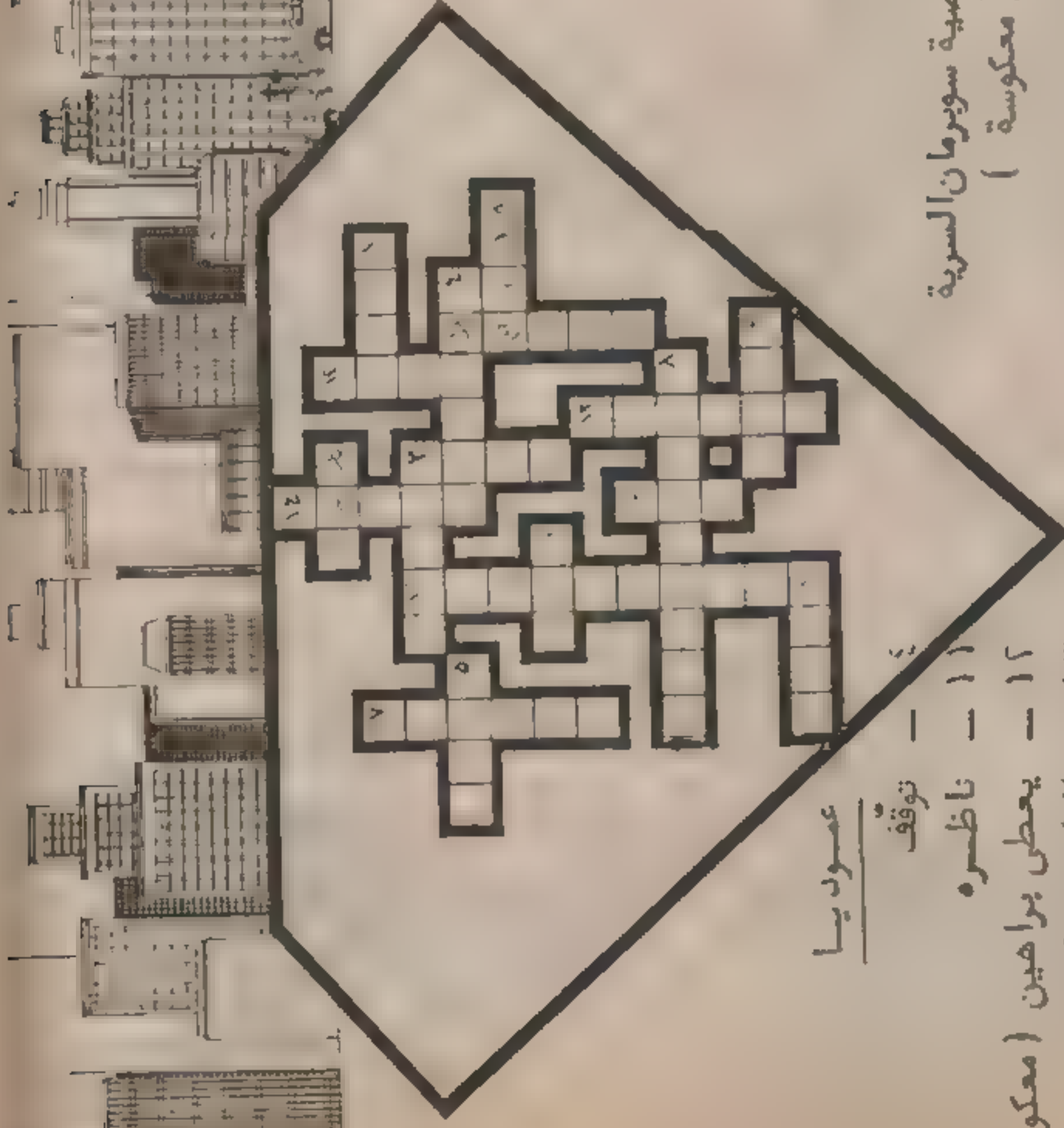


وصد يقها طيوش

العدد رقم ٢٣٦



أنفقت



عمود يسا

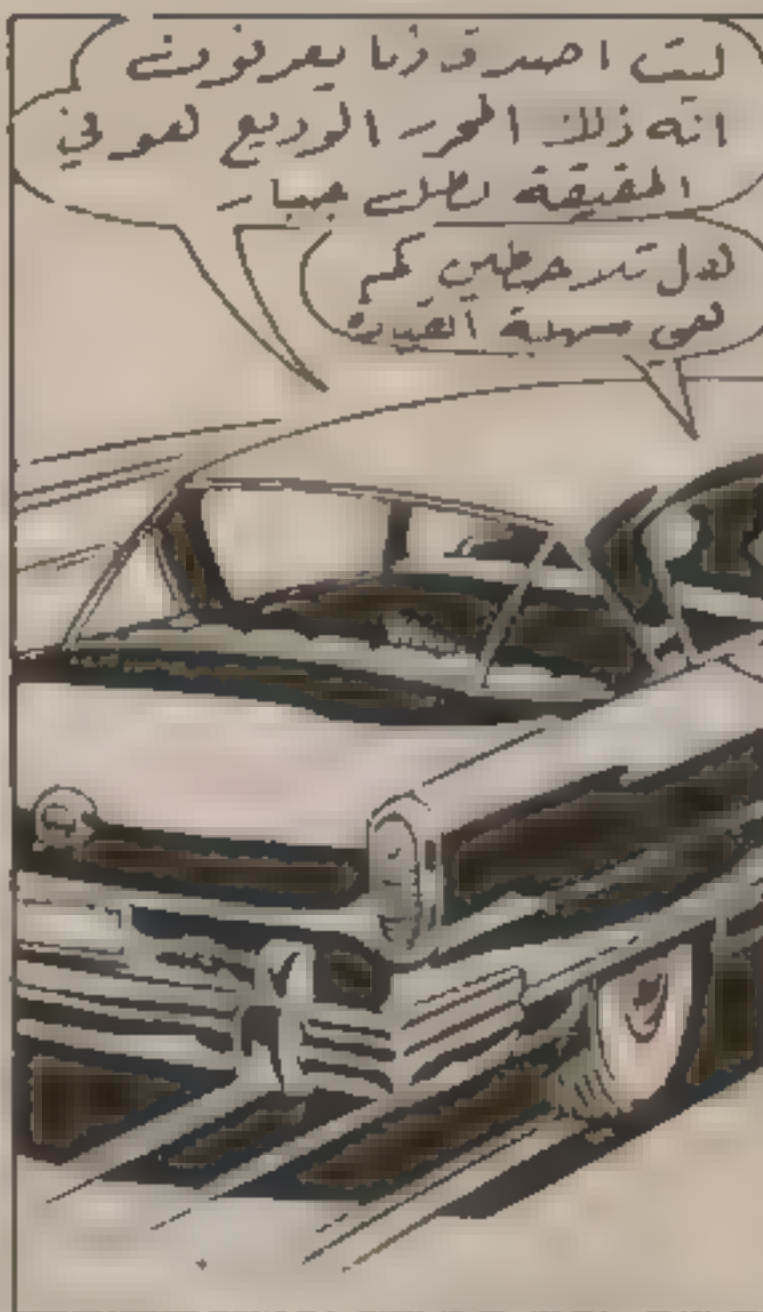
- ١ - مجهز
- ٢ - الاسم الاول لشخصية سوبرمان السرية
- ٣ - يجعله يذير (معكوسة)
- ٤ - اسم الكلب الجبار
- ٥ - الاسم الاول لوالد الجبار بالثني
- ٦ - اخلص من الغم (معكوسة)
- ٧ - مدينة الفتى الجبار
- ٨ - الضيق
- ٩ - اسم عائلة الجبار السرية
- ١٠ - عشرين

- ١١ - توقف
- ١٢ - ناظره
- ١٣ - يعطى براهين (معكوسة)
- ١٤ - الواجب عمله
- ١٥ - انتقي (معكوسة)
- ١٦ - اطمئنان (معكوسة)
- ١٧ - اسم والدة الجبار بالثني
- ١٨ - (كلمات) ارسل وراء شخص ما
- ١٩ - سار سديا واسري
- ٢٠ -

السيد والسيدة سوبرمان في

القدر يكمن على أرض المدينة ... ذلك الموكب
العربي الذي ينقلهم من هنا إلى هناك بعيد وصيفي نعل
نبيل فوزي ورفيقه في الموكب اليوم ...
أما في المنزل فلا شيء مختلف إذ يشكل بيل ورفيقه

سر السيارة الناطقة





اما رائحة عطره
فهي من نوع آخر..
افان!

ان رائحة غريبة.. اها
الرائحة المحزنة لك
سيارة بيوتك



بالنسبة لي السيارة
لا تقدر كونها سيارة
لكن ما اريد
قوة

أوه يا عبيبي لا يمكنني
ان اخبرك الصراحة بالغا
بكمية من عبيد



نبيل... انتبه
لقد وصلنا

اننا نحب السيارة
الى حد تمنى البيت
فيها

ماذا يقول عنا الجيران؟



ان عطره عبيد يا سيد فوزي يحمل اسم
الاباء الحالية

اعجبني كثيرا

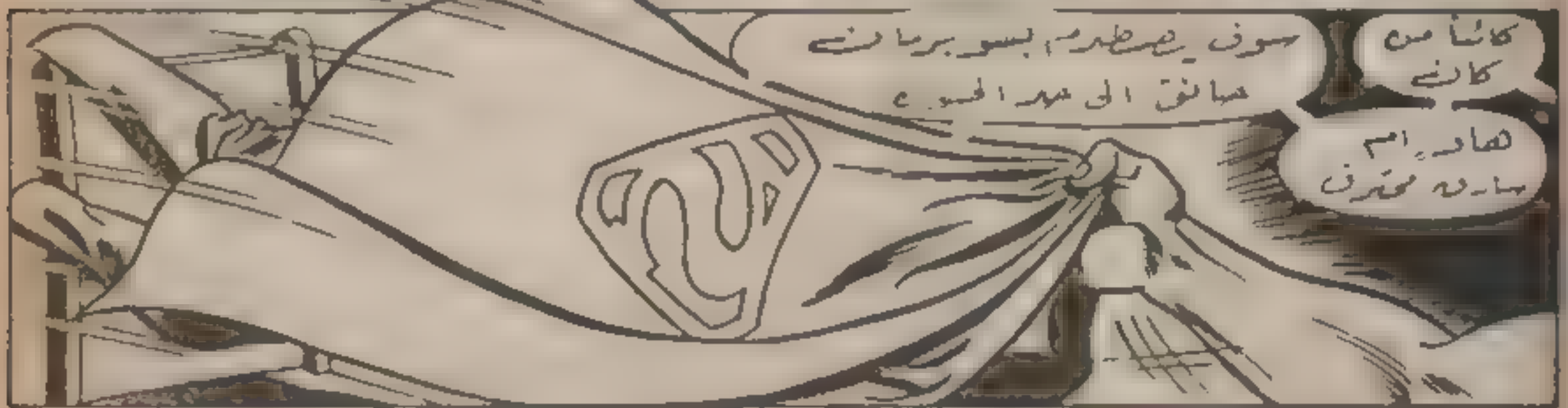


قد تفسد تلك
الطريقة بريقها..

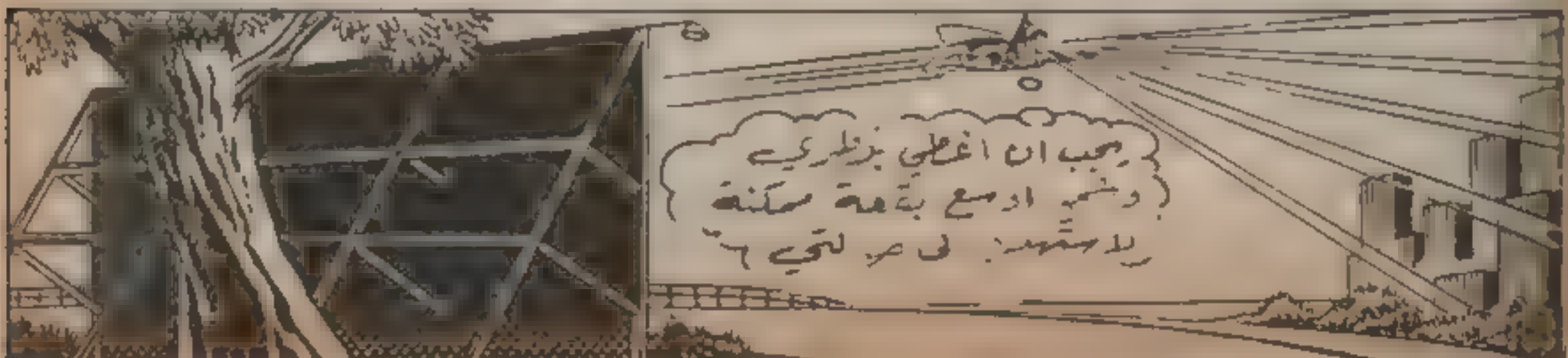
وبعد ساعات
مهدد الليل

نبيل فيم تحذره
هذه الطريقة..

اذا كنت معجب
بالسيارة الى هذا الحد
لماذا لا تحذر بها بوارك
نظرك الحارس... في
عبد الحذر



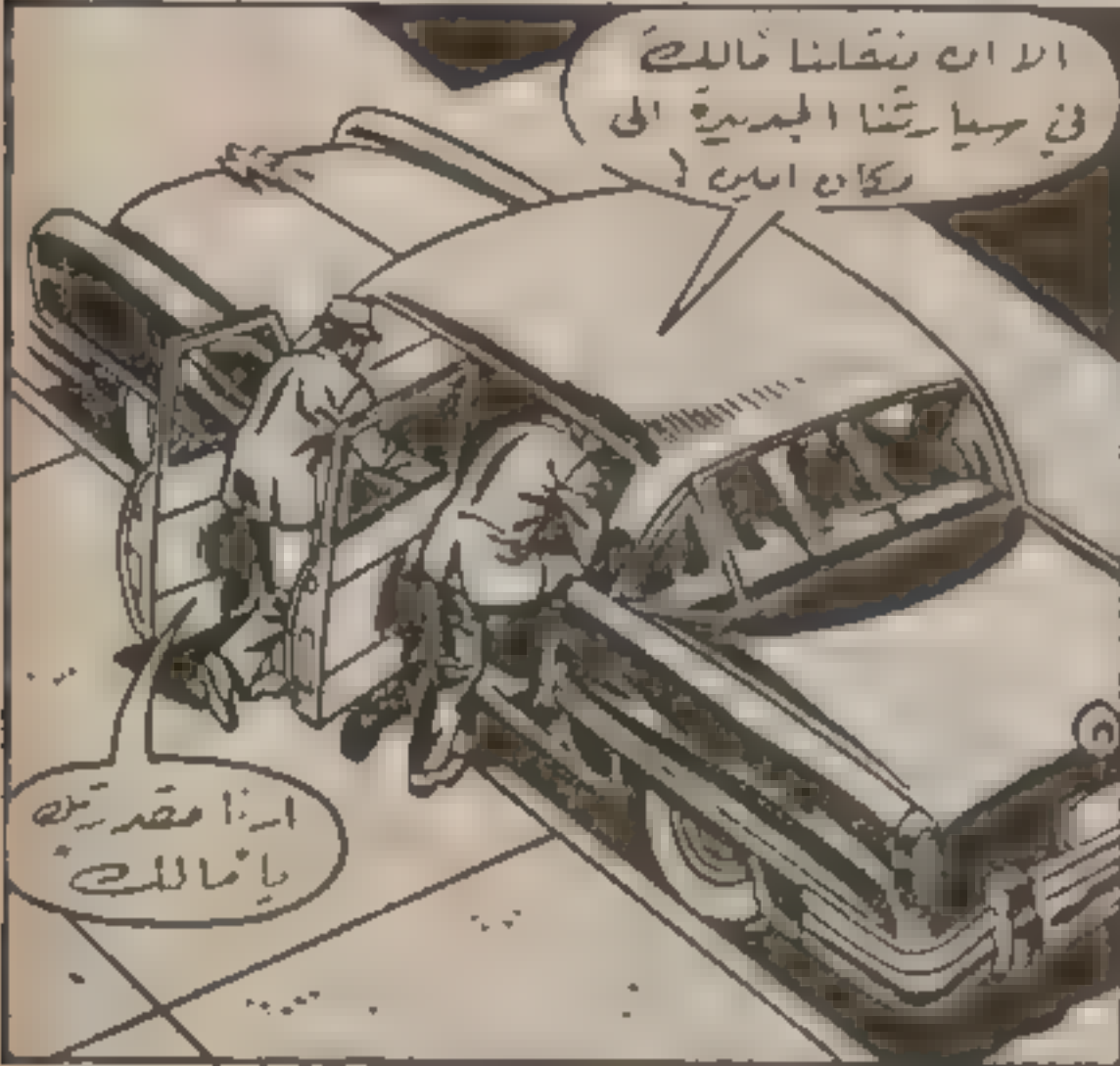






ورغم اننا نريد ان نرى
والنوم...

ورغم اننا نريد ان نرى
والنوم...



الا ان نقلنا مالك
في سيارة الجديرة الى
مكان ابيك؟

ايضا مقدّم
يا مالك



كانت سيارة معروفة
تقف امام مصرف...

يا ليا من عملية
سهلة... وسريعة

يا مالك بعد
يا مالك بعد



ينظر كما في
صندوق السيارة
ما نيكيم من هذه
وضعت في

جورمانت

ايه مالك؟



جورمانت رطير بنا...
مع السيارة... الى اين؟

انها سيارة ابيك
فقط... هي في الجو



ورعا الارض الآن...

دها نحت
نحلق فوق الياست

ياي
ان سيارة بنا
تظلم كالصباح



وبعد نزهة في منزل
السيد والسيدة نوري
في موعدهم

اجل، وكانت
رئيسة الكسيرة راحة
الليالي في الحالة

لقول يا نبيل
انك القديسة الى
السياسة بواجبها
عواصة تمك، في راحة



لقد سرنا السيارة في سوري
لتنفيذ عملية في جرجر وقد اتفقت
جورمان اثرا

اهل
يوطو



وانت ارجو
امره ما را شأن
آلة التعجبين
يكون اوسع
قد اطلعوا
عليه



ان صغري السيد ركر
على راحة العمار .. وتولي
الامين راحة السادة لدية

فادخلتني الرامحان ..
الى مرفق يسه في مدينة جرجر



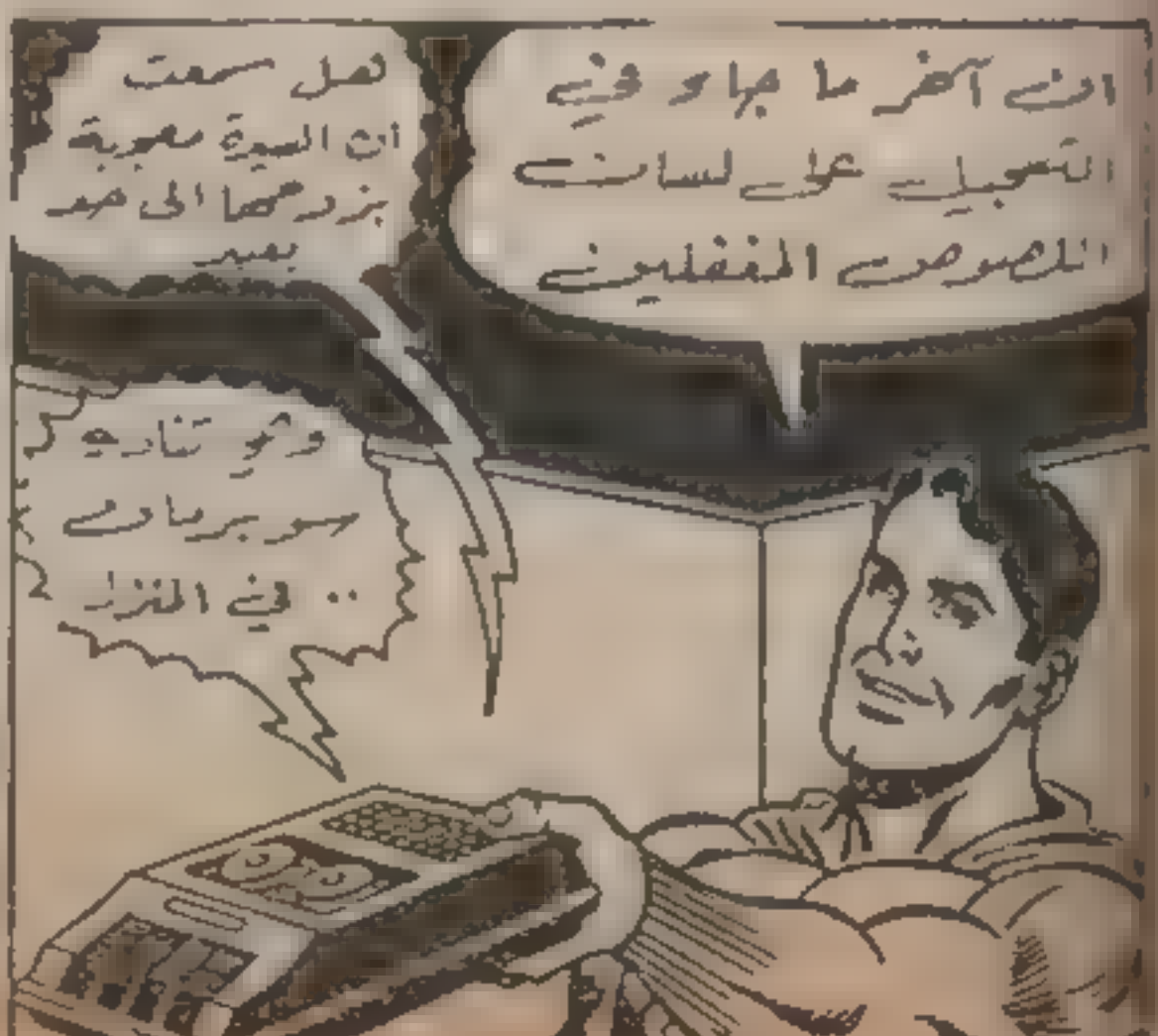
وتلك هناك آلاف النساء
في المدينة يستعملن ذلك
انفسهم ..

لأنه ما من هناك الف سيارة
مهدية براحة مميزة
وما من راحة تشبه الاخرى ..



لماذا يا ترى رغم انك
ضعيف البنية ينبغي
نورين طبيعيتين ..

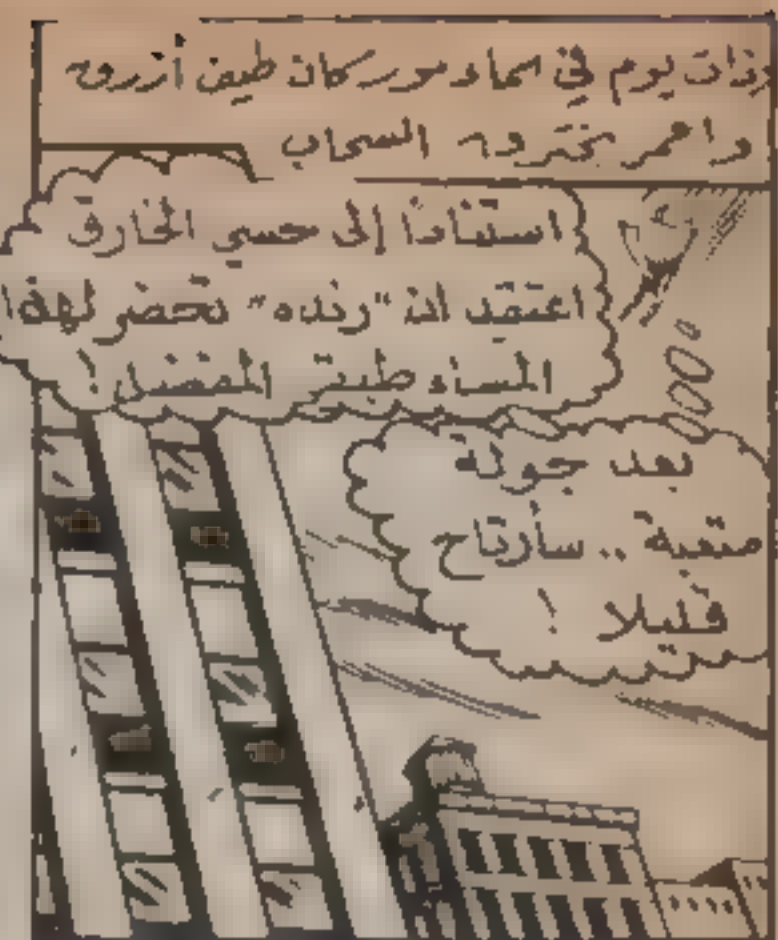
لا يحب ارا
قبل الحب



فعل سمعت
ان السيدة معوية
برزدها الى صيد
بمسد

وهو تارده
جورمان
.. في المنزل

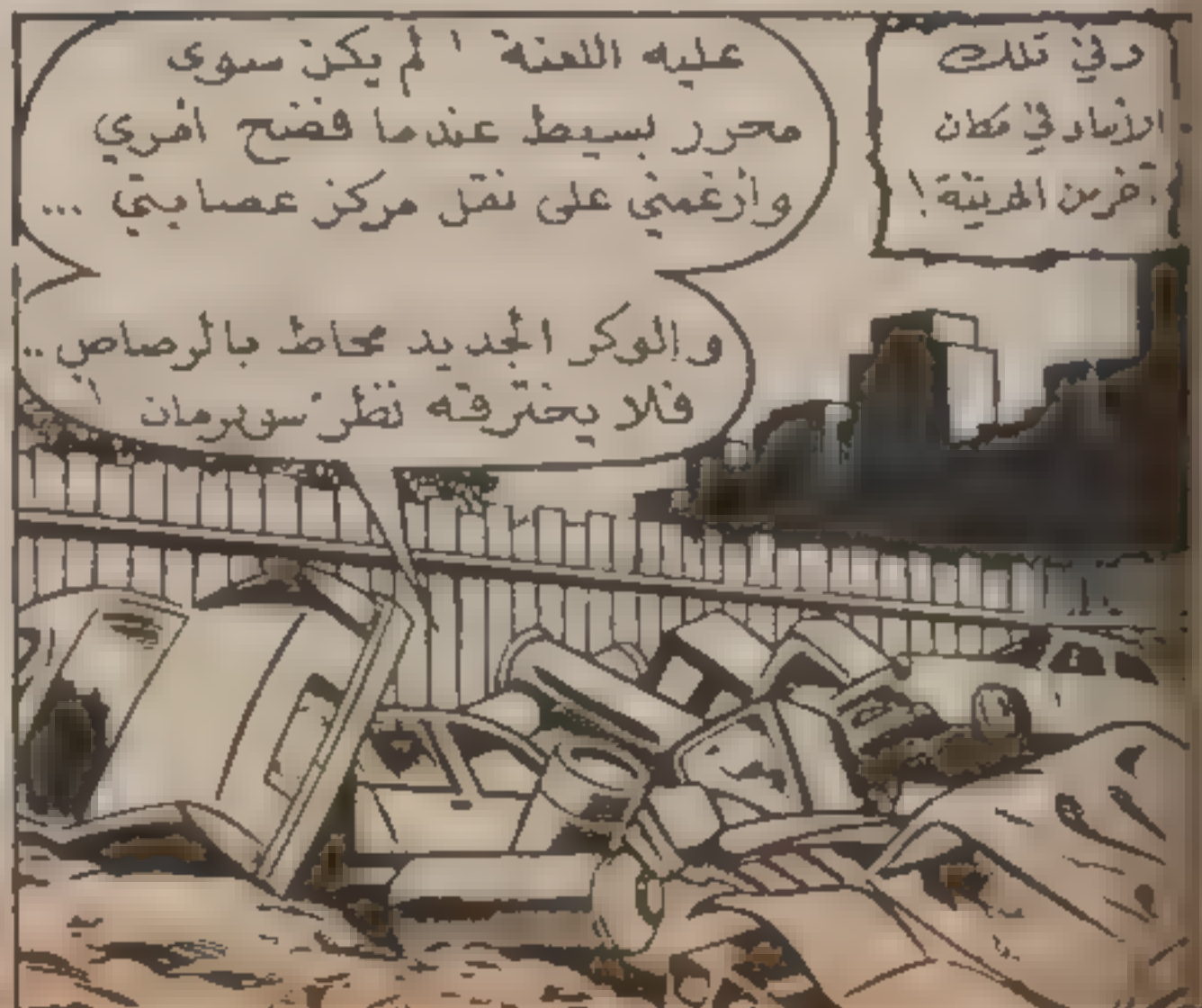
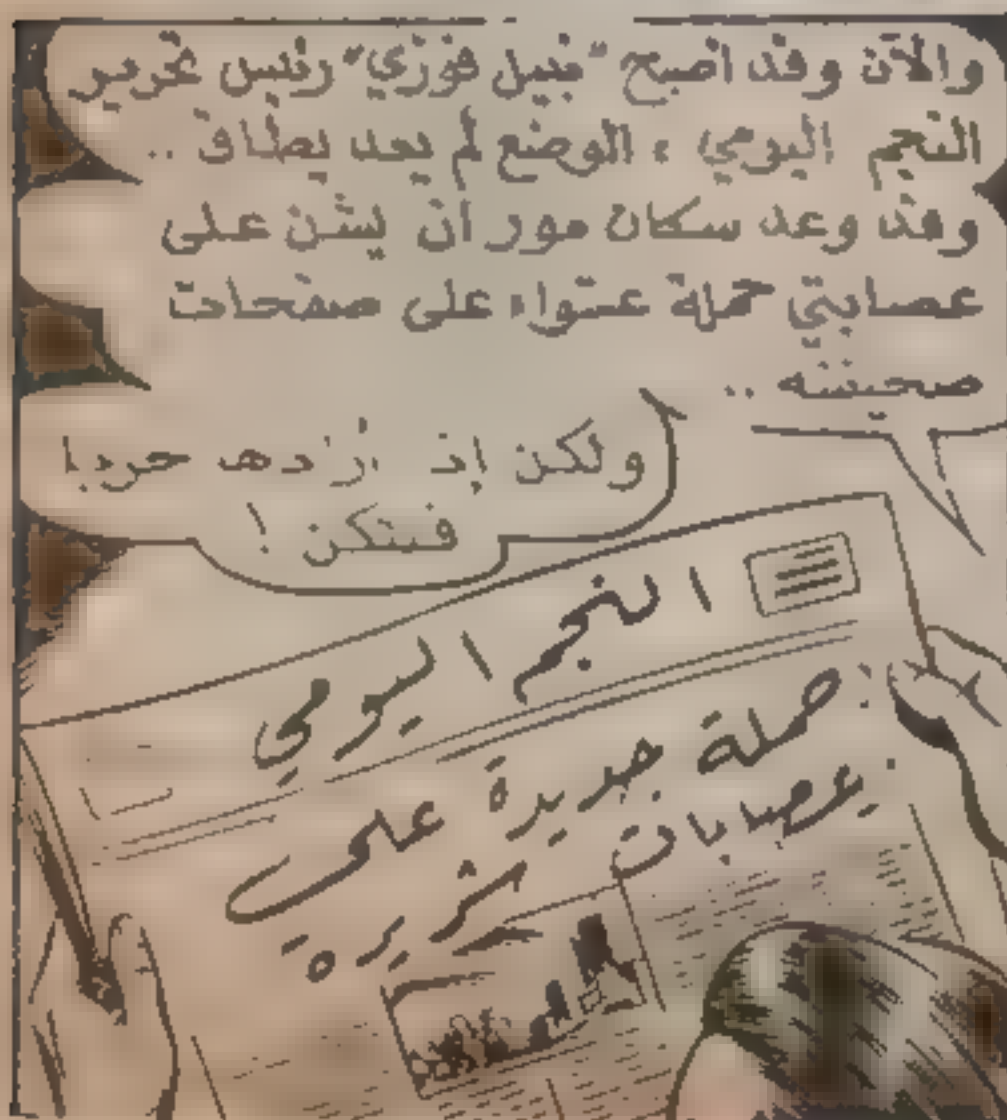
انني اخبر ما بها وفيه
التعجب على لسان
المصروف المنفليين



قد تكون زيارة الحمون مزعجة أو مسلية في معظم الاحياء . انما
هذه المرة متوقع أحداث بالغة الأهمية خلال زيارة والد "رئده" في :

النجم اليومي، في خطر ١١

قريباً ! مجلد سورمات رقم ٥٥







ان هذين الرجلين على المبني
المجاور لا يدوان كنظري
سري نوافذ ...
هذا يستدعي نظري
وسمعا خاروتين !



وان عاد "نيل" الى
الحق مكتبه ...

لقد اعطيت رنده
يوم عطلة لتبقى مع
والدتها !

لا .. غريب !



لم يرد في النشرة الجوده
ان عاصفة سنة اليوم !

لقد قضى عيبا ...



لا شك ان الضابط "مستقبل"
فقد عمره ليرمى الى هـ
في وصح النهار ونهـ
الطريقة المستوحدة !

وماذا يمكننا ان
نفعل ؟ نقضي
الاولاء ونهمل العواقب



وعلى محط الضابط
مستقبل الفاشل .. نظرة
واحدة خارقة كافية
لاذابة القشرة التي
كنما تنويان زرعها !

اعتقد ان وضعنا
سيء للغاية !

"سورمن" .. لقد وقفنا
عن المبني بفتحة جدار !





وبعد لحظة ...

كما قدرت تمامًا ! المبني
بأسره محط بحقل مدققة
مترجحه !

١٠



عنيفة جدًا .. حتى جسدي الخارق
يرعجز عن احتراقها !

كرال !!



الطريقة الوحيدة لإحراقها هي أن
أكون على نفس موجة الذبذبة .. يجب
أن أجدها بسرعة !

اعتقدت انني أفقد توازني ..
انما في الحقيقة الأرض ترتج
المبني بأسره
يميل !

يجب ان تغادره قبل
أن يتداعى !



ها أن المبني بدأ يتأرجح بالمستقبل
كما صورته لنا تمامًا !

طبعًا ! ان المخطط
الذي يصممه الضابط
مستقبل لا يخطئ !

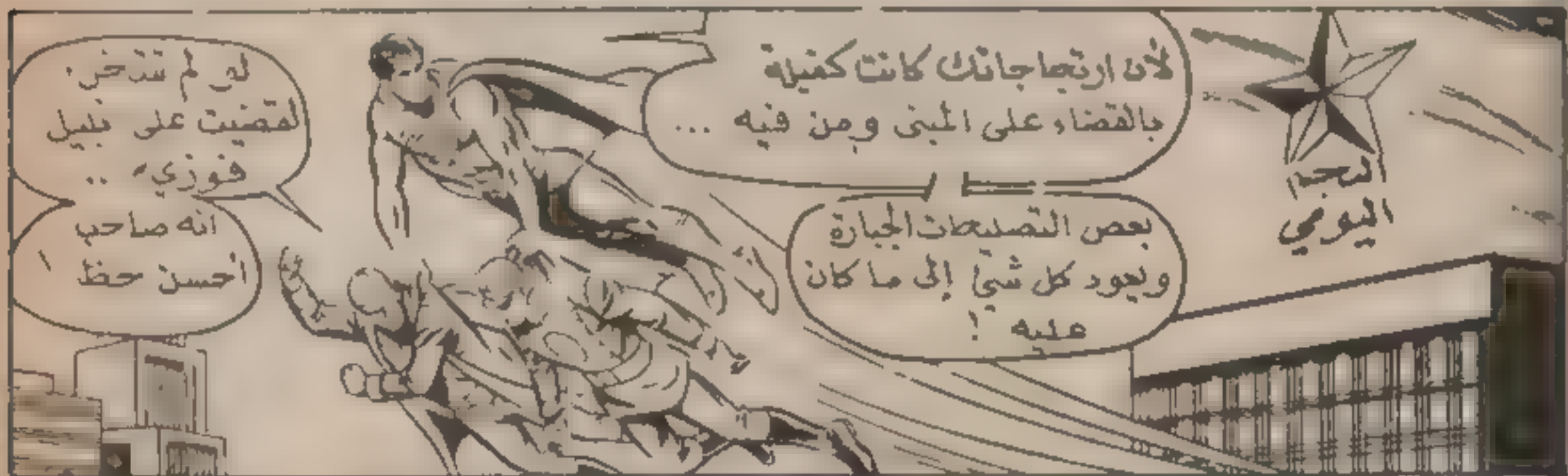


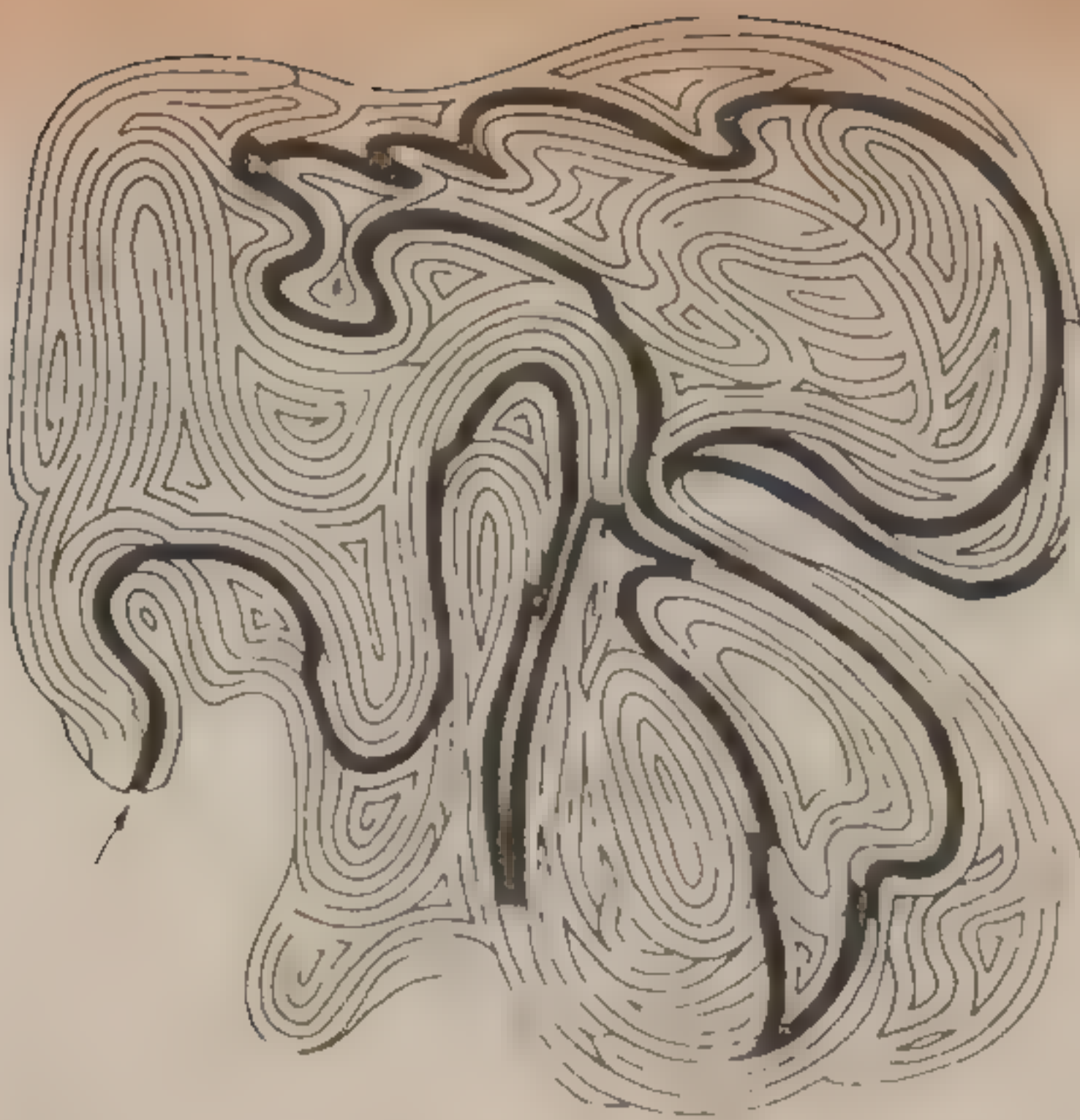
ولسوء الحظ ان مامن أحد يستطيع
سير أن يغادر المكان

ان الارتجاجات تعنف
على ركائز المبني لن يصمد طويلًا

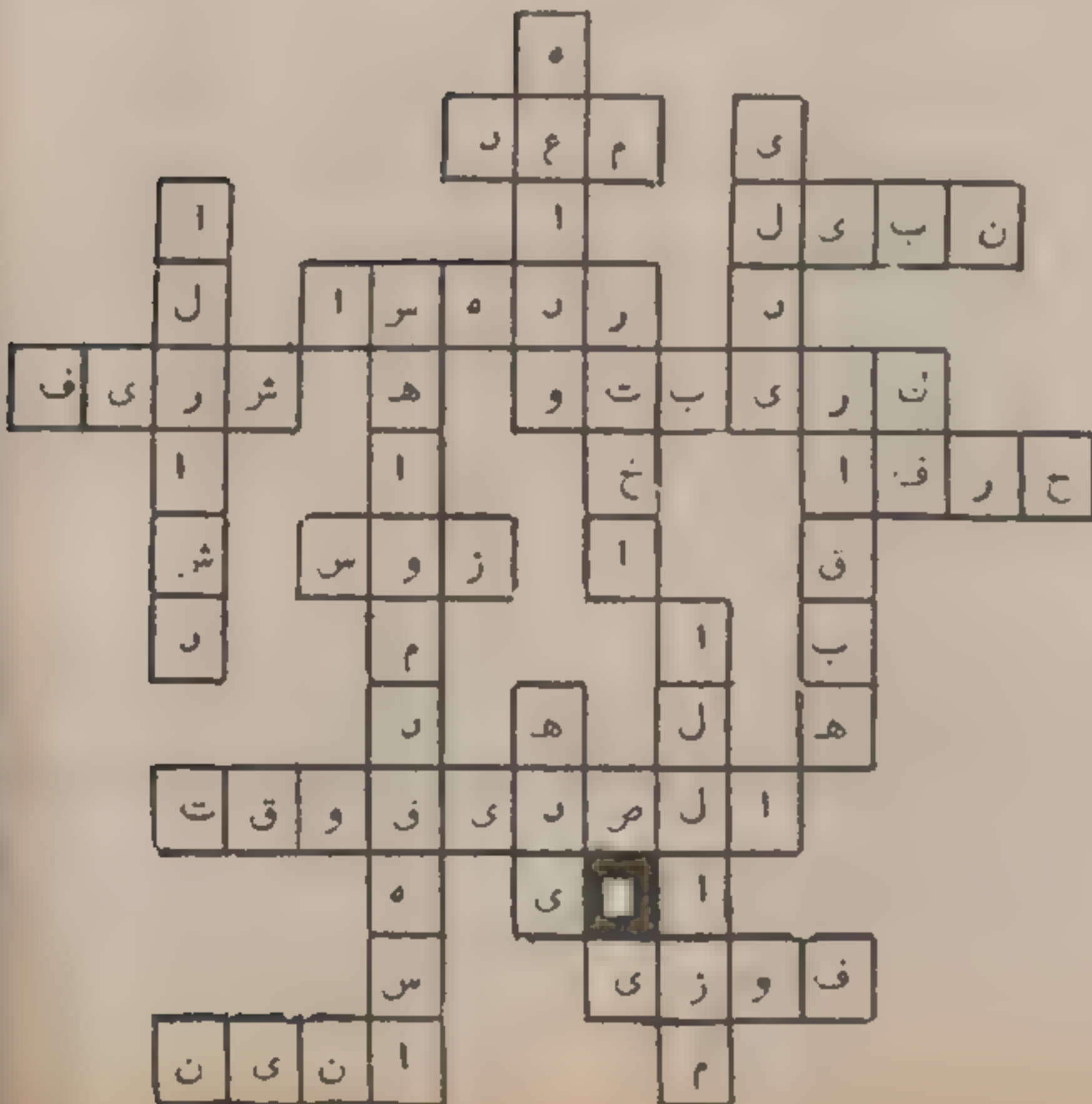
حتى
أنا !







محل صنفه
١٨



محل
القصاصات
التقاطعة
صنفه ٢٢

المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شيقة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملية

دوريًا :

• سوبرمكس

• لولو الصّغيرة وصديقتها طبتوش

• سوبرمكس / الوطواط

• المغامرون الاربعة



قريبًا جدًا

سوبرمان

العدد الرابع

العدد الرابع

٦٤ صفحة بالألوان



في سلسلة القصص من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء - بيروت، لبنان

ص.ب: ٤٩٩٦، هاتف: ٣٤٠١٩٦، ٣٤٠٤١٠

Scanned By :- supernova



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية و لتوفير المتعة الأدبية فقط

الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءة

و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

العداء

٢٣٥



السم

٢٣٥

العداء

البطل الجبار



العدوان

سوبرمان

البطل الجبار

٢٣٥



العدد

٢٣٥



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سورمان ، لولو الصغرى ، الطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



| هاتف | ص.ب. | | |
|--------|------|--|--------------|
| ٤٢١٤٦٨ | ٦٥٨٨ | مكتب بكونب المحدد | الكويت |
| ٣٠١٩١ | ٣٧٥ | وكالة لورينج الاردن | الاردن |
| ٥٥٧٠٦ | ١٥٦ | الشركة العربية للوكالات و لورينج | المخرب |
| ٢٢٢٨٨ | ٢٠٠٧ | مكتب دار الحكمة | دمي |
| ٤١٨٥٢ | ٨٥٧ | شركة المطبوعات للورينج والعشر | امو ظمي |
| ٢٨٦٤٠ | ٣٢٢ | دار الثقافة | قطر |
| ٢٤٧٥١ | ٤٧٧ | مكتب مكد | جده |
| ٢٥٠٩٨ | ٤٨٢ | مكتب مكد | الرياض |
| ٤٢٦٦٨ | ٦٠ | مكتب مكد | الخبر |
| ٩٢٤٢٢ | ٢٢١ | الشركة العامة للنشر والورينج والاعلان | بغاري |
| ٤٥٧٧٢ | ٩٥٩ | الشركة العامة للنشر والورينج والاعلان | طرابلس العرب |
| | ١٠١١ | المؤسسة العربية للورينج | مسقط |

المطامير المصورة

العراق

مذكرة

مذكرة المطبوعات المصورة

رئيس التحرير والمدير المسؤول
لطفى شاهين داکرور

مدير التحرير

بهاد حريديني

شركة

لبنان: ٢٠٠٠ و.ل.
سورية: ٤٠٠ و.س
العراق: ٥٠٠ فلس
الاردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥٠٠ ريال
المخرب: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥٠٠ ريال
دمي، امو ظمي: ٥ دراهم
عدن، البحر: ٥ شللات
الحرائر، بوسر: ٥ دراهم
المغرب: ٥ دراهم
لبنان: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ درهم

المخرب شارع الحمراء - مبنى مركز
صناع - بيروت

هاتف ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب.
٤٩٩٦

بيروت

بيروت

الشركة العامة للورينج والاعلان

سوبرمان

= البطل الجبار



سأنتقد أصدقاءك في هذه
الطائرة يا سوبرمان

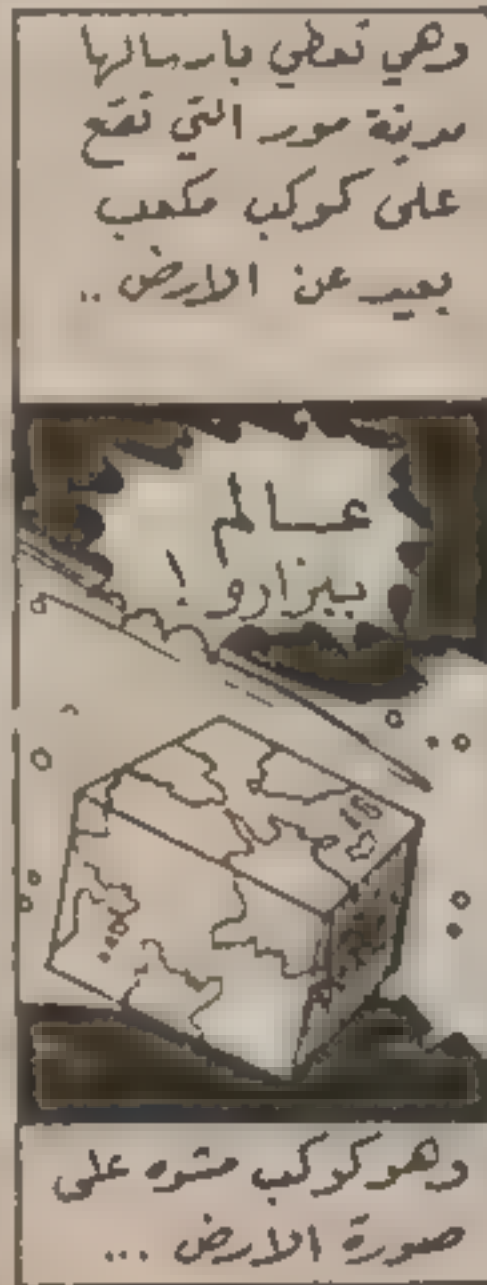
وقبل ذلك سأقذفك إلى الماضي
لأبعدك عن طريقتي !

عام بيزارد تلك النسخة المشوهة
عن سوبرمان الذي يفعل كل شيء لهزيمة

واستناداً إلى ما سبق ما عساه يفعل إذا جاد إلى
الأرض لينقذ أصدقاء سوبرمان ؟

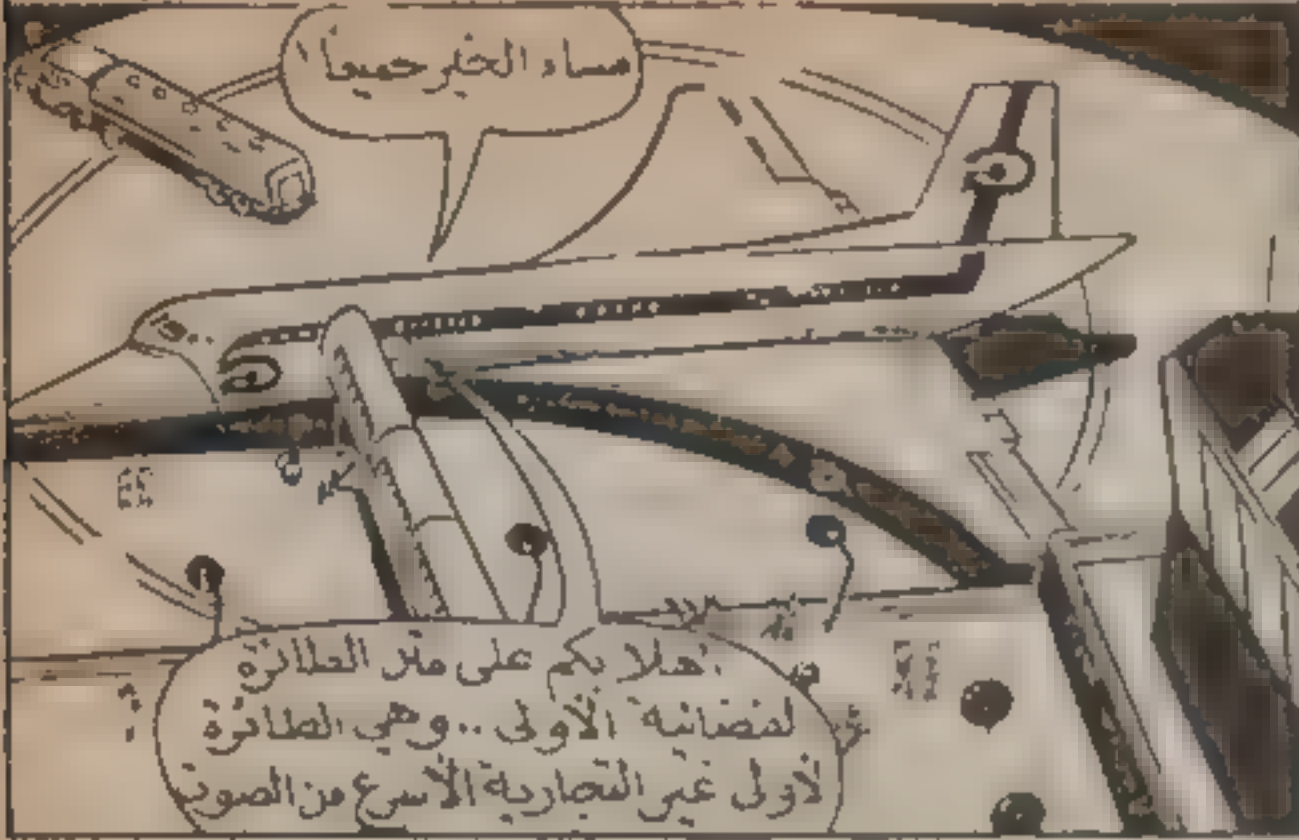
نفتزروا وقدموا ما قد تعني تهميشاً لرؤى وبصيرة أئمة الشركة عندما يقول :

عام سعيد ! السلام عليكم !



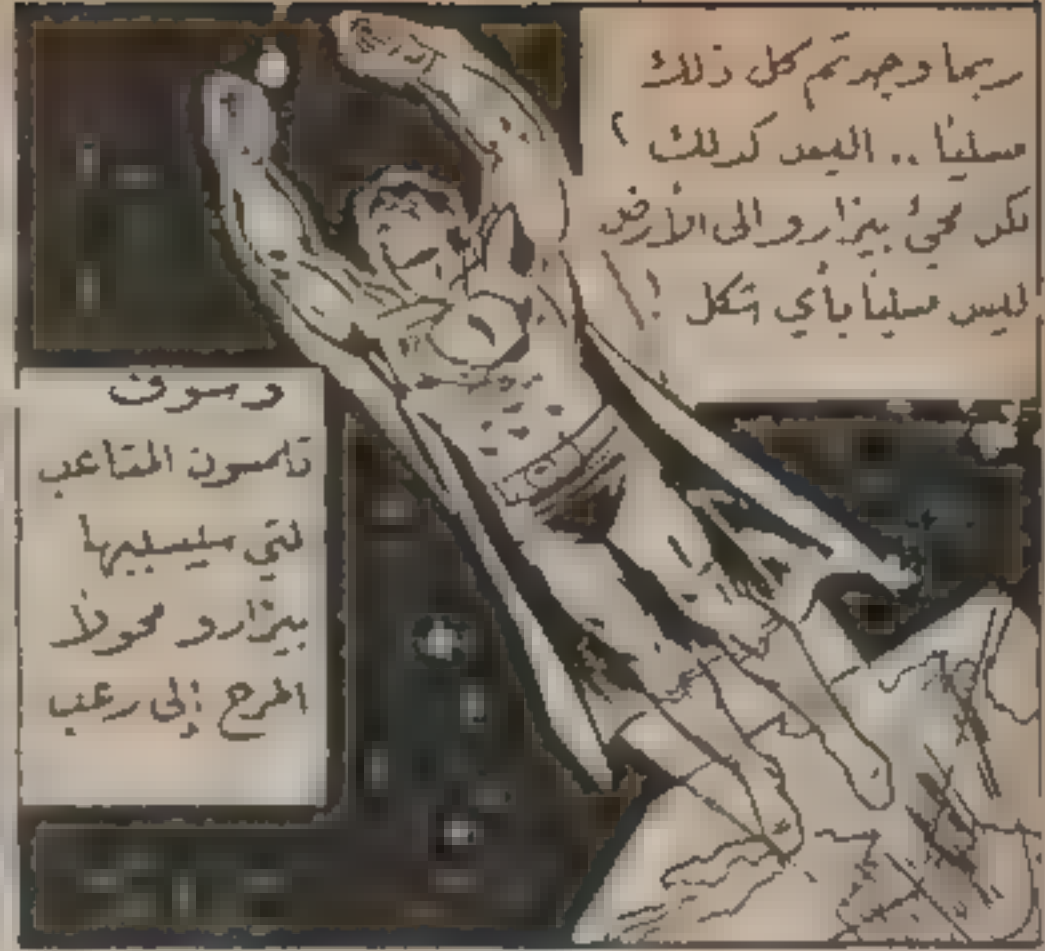
الساعة اولى حشرة ونصف في مطار مور على الأرض الحقيقية

مساهم الخير جميعاً



أهلاً بكم على متن الطائرة
للمضائية الأولى.. وهي الطائرة
أولى غير التجارية الأسرع من الصوت

وسوف
تأسرون المتاعب
لتي يسببها
بيزارو محوّل
المرح إلى رعب



سبحاً ومهرتكم كل ذلك
سلياً.. اليد كذلك
لكن محي بيزارو الى الأرض
ليس سليماً بأي شكل

وضيوفه ليسوا سوى موظفيه وبينهم أصدقاء سوبرمان

رندة! وداد! نديم.. كم لي تصرفوا
ليس في أن تكونوا هنا الليلة.. براحة كلية!



نحتفل اليوم برحلتها
الأولى كما نحتفل
برأس السنة
الجديدة..

لنشرب نخب
المناسبتين!



إذا كنتم لم تعرفوا اليه
باسماً.. فهو السيد مروان الحقيقي

نحن نتجه نحو الغرب
نكون الساعة متأخرة
ساعة في كل منطقة

يمكننا ان نقطع المسافة
بين مدينة وأخرى
ساعة... وأذ...



ستكون محطتنا التالية في
شيكاجو.. ودانثيرتم
لوس أنجلوس...

ربما ان الفارق بين
المدينة والأخرى ساعة ونحن
نبحر في المسافة بسرعة ألف
م. في الساعة



وعلى متن الطائرة كان أيضاً سوبرمان
في زي "بيلك فوزكي"...

حبريتي "رندة" انك صممت
رحلة بطريقتك ان ندخل العام
الجديد أربع مرات.. كيف؟





وعشر منتصف الليل
تماماً ...



إذا عاد رنا المطار في منتصف الليل
نبلغ شيكاغو في منتصف الليل أيضاً

وكذلك نبلغ دافترهم
لنوسم الخلود ونبلغهما
أيضاً في منتصف
الليل



لا ياسيد مروان
الفضل عصير
البندورة!

شعبايا يا فوزي!

لا نبيل!

وكانت الحفلة في أوجها عذماً ...

كاد تنكس صانر أشرق وأحمر يقترب من الطائرة
دون أن يلاحظ ذلك أحد ...



أبو لا استطيع
أحترق معد عذراً
واسعة استعد طري
الذكر اسمه الأصوات
أنا بداحه وعرف
الأصدقاء سورمان

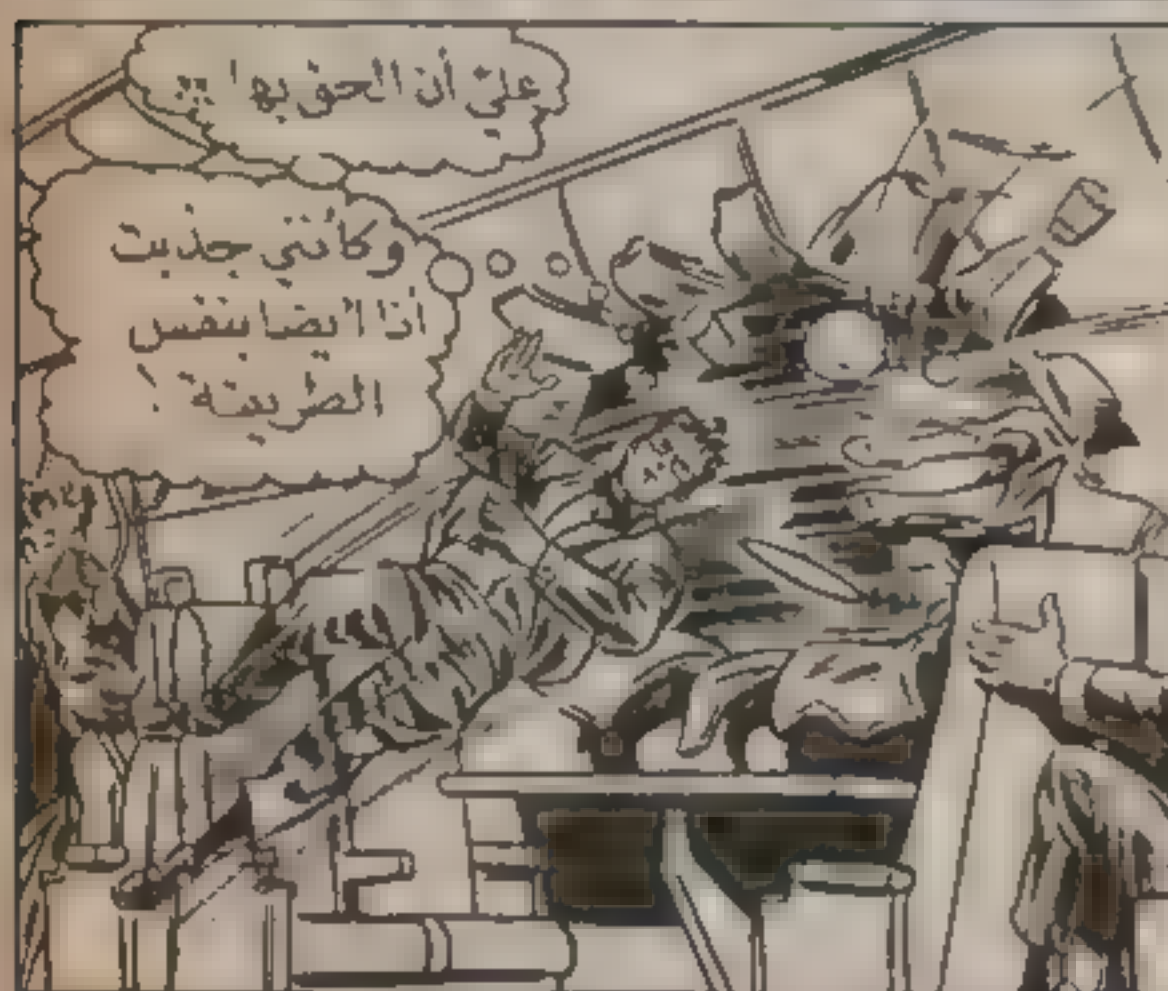


يا الهي ...
بيزارو عاد إلى
الأرض .. ماذا
يريد يا ترى ؟

كنت على حق .. أصدقاء
سورمان كلهم هنا ...

لماذا لا يستطيع ظهر بيزارو
أحترق معد الطائرة .. مغرق
ذلك في ما بعد أما الآن ..

وكانت أمور أكثر
الحمية تجري ...



فتمكنت زينة من التمسك بمصراع الطائرة ...
وفي تلك اللحظة رأيت المستبحر ...



"سوبرمان"
الحمد لله

لقد ظهر بسرعة
كانما وصل من لعد

سوبرمان لقد قبيل
أولا ان وضعه لا يحتمل
الانتظار ..

يمكنني ان اصعد
عشر ثوان على الأقل



لا يمكنني ان انقذ
زينة واحافظ على الصورة
الوهمية في نفس الوقت



وشجاعة صمدت زينة عشر ثوان لم تحتاج إذا أكثر



زينة اهل
أنا بخير

طبعاً
سلاماً أنا وبين ذراعيك

لا بأس إنما لا تبالي
لأنني سأحتاج إلى أحد
ذراعي في الحال ..

لأنك برأى "بيزارو"
ما أن ندخل إلى الطائرة!



وفي أسرع وقت
ممكن



لأن العوازل التي
ضمنت بيزارد أنظمة
ذاكري وهويي
شخصي السرية
وقد ليشتي بها
في أي وقت!

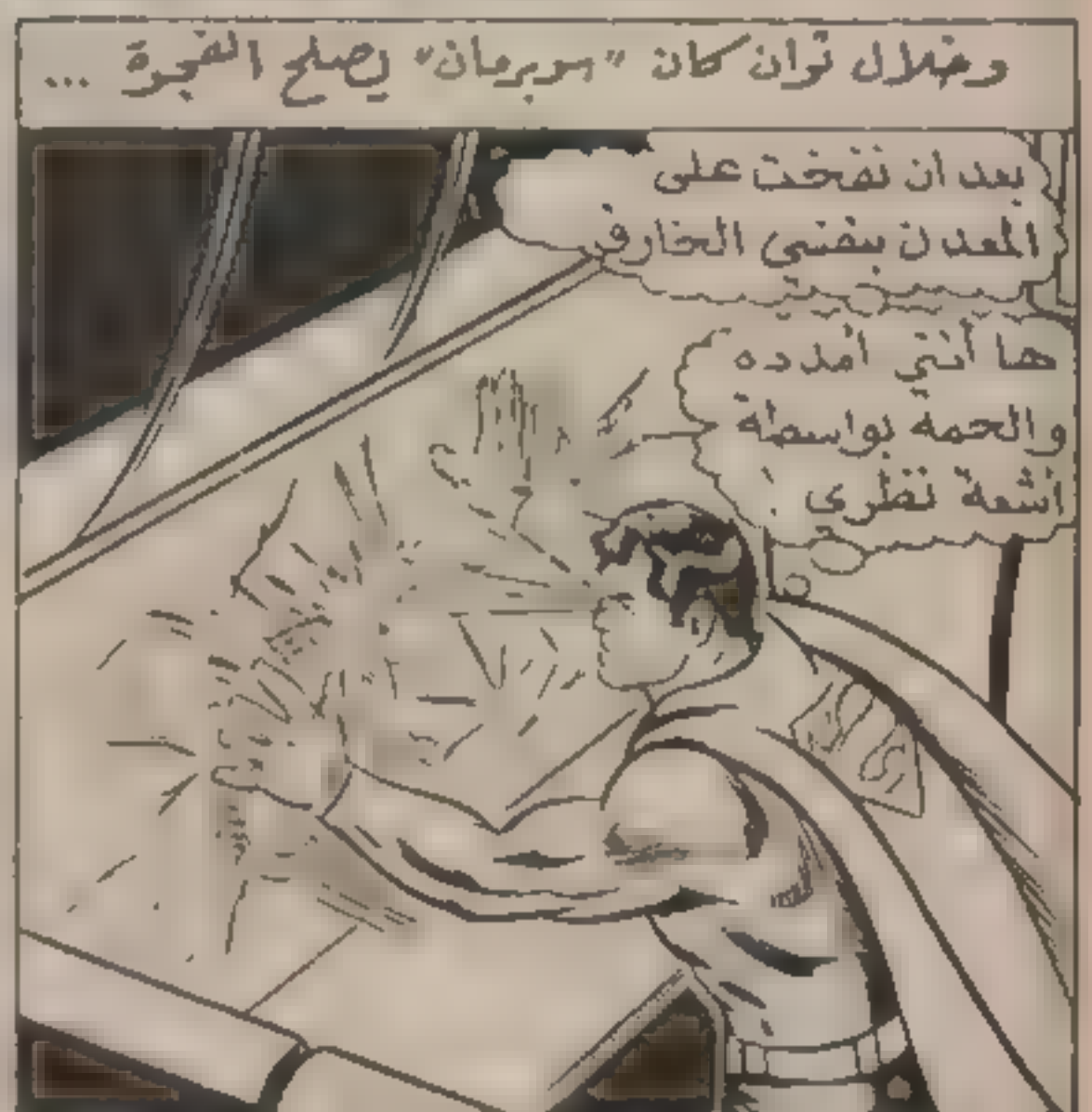
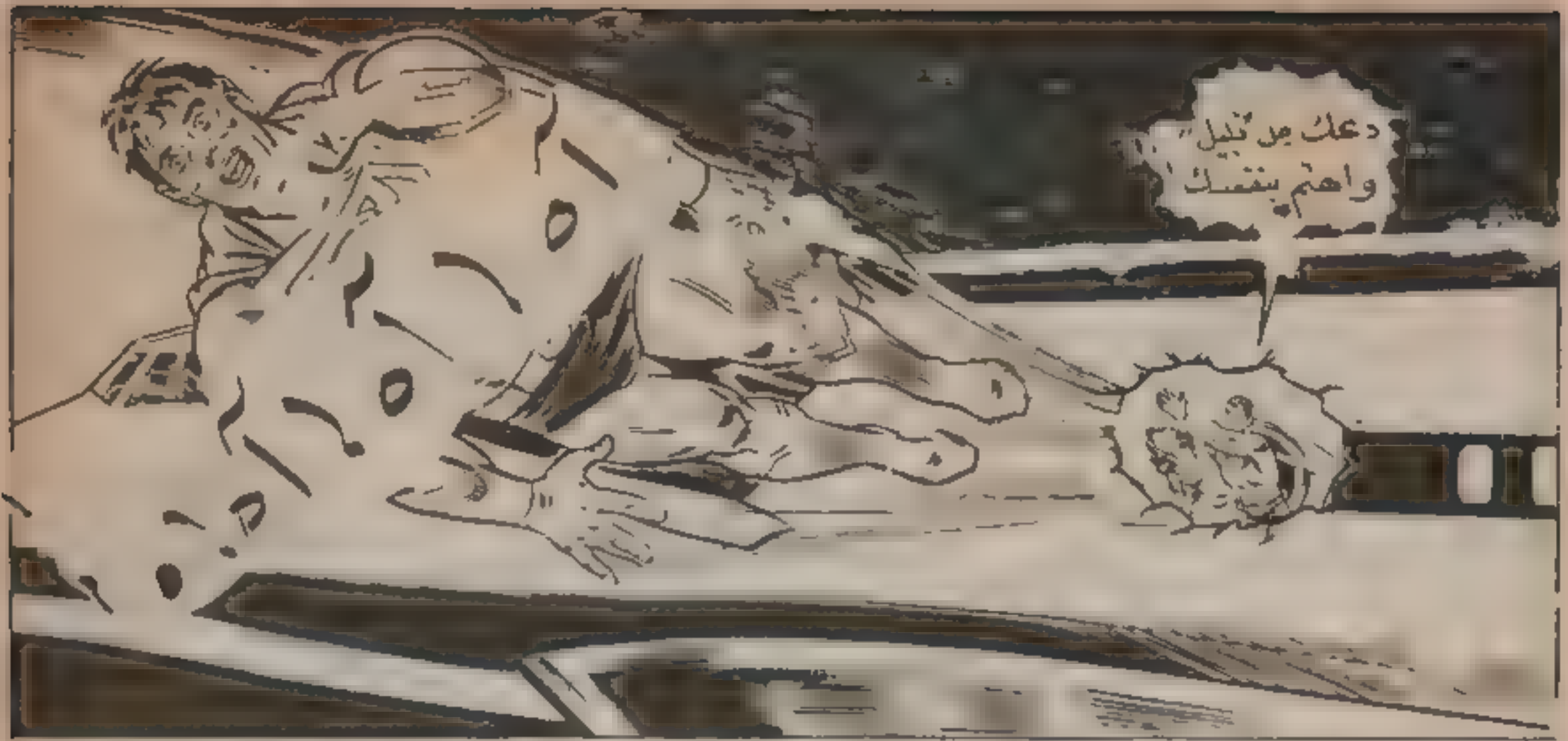
هل أنت بخير
يا "وداد"؟
أجل أنا بخير إنما
هناك زينة و
"قبيل"!

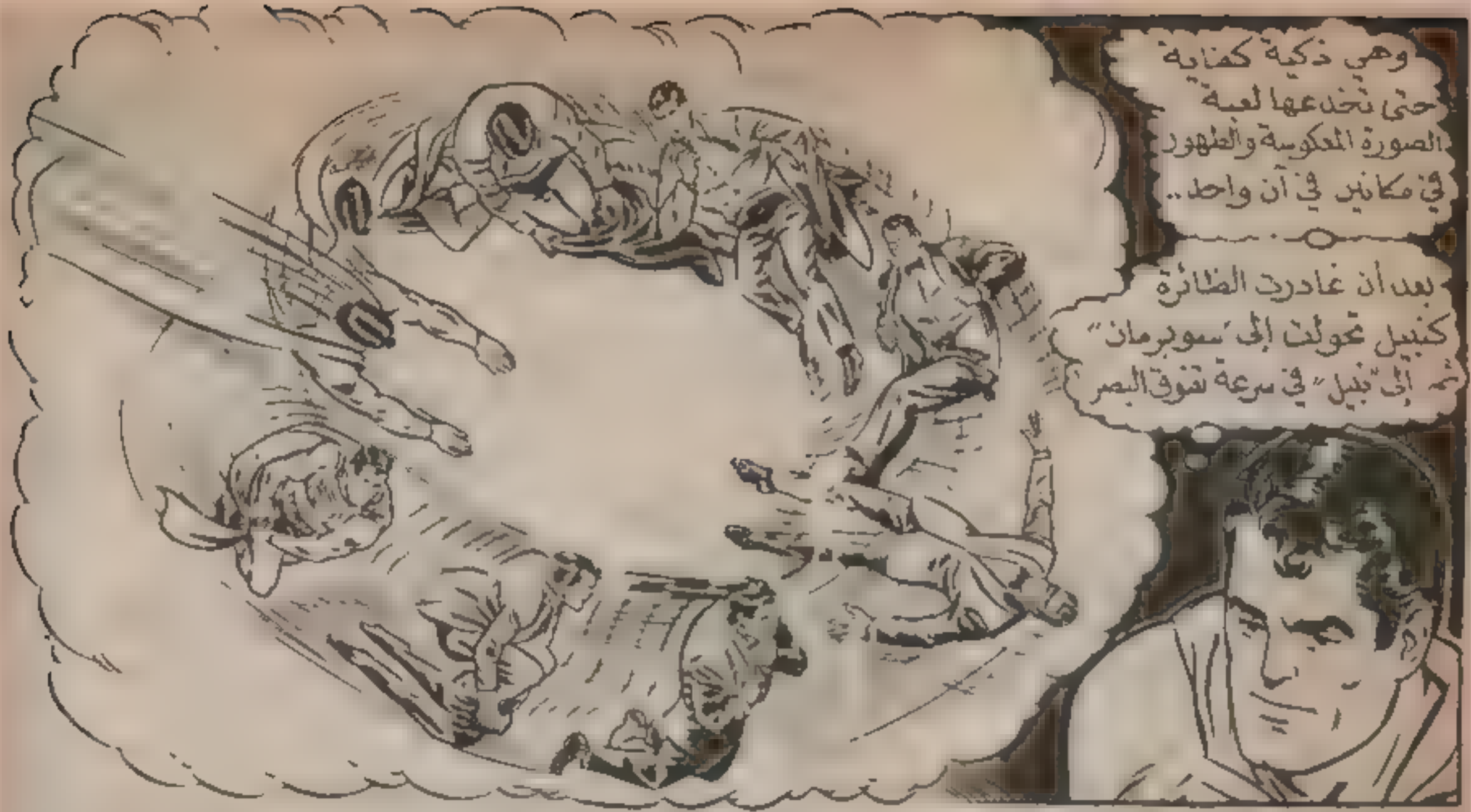


لا تخشى بس لأن قبيل
فهو في ..

سأخبرها
يا بيزاردو!







وهي ذكية كفاية
حتى تخذعها لعبة
الصورة المعكوسة والظهور
في مكانين في آن واحد..

بعد أن غادرت الطائرة
كنبيل تحولت إلى "سوبرمان"
ثم إلى "فيل" في سرعة تفوق البصر



ماذا
تفعل؟
أجمع كل قطعة
معدن أجدها!

يجب أن أخرج لأتولى
أمر بزارو والعودة إذا
مادعت الحاجة
دون أن أجعل الهواء
يتسرب إلى القاعة!



واضعا عوائق في طريقي
لأقع "كنبيل" ثم أظهر
"كسوبرمان".
ولم تحفظ خيالة
رئذه "سوي صورة" وهمية "سوبرمان"
شخصية واحدة ثم يقد "فيل"
وعندما تحولت إلى
"سوبرمان"



ولكن "فيل" في الحمام..
لقد حجزته هناك!

أعرف
ذلك ما "رئذه"
ولكن أنا مرغمة! "فيل"
سيتبقى هنا لفترة...

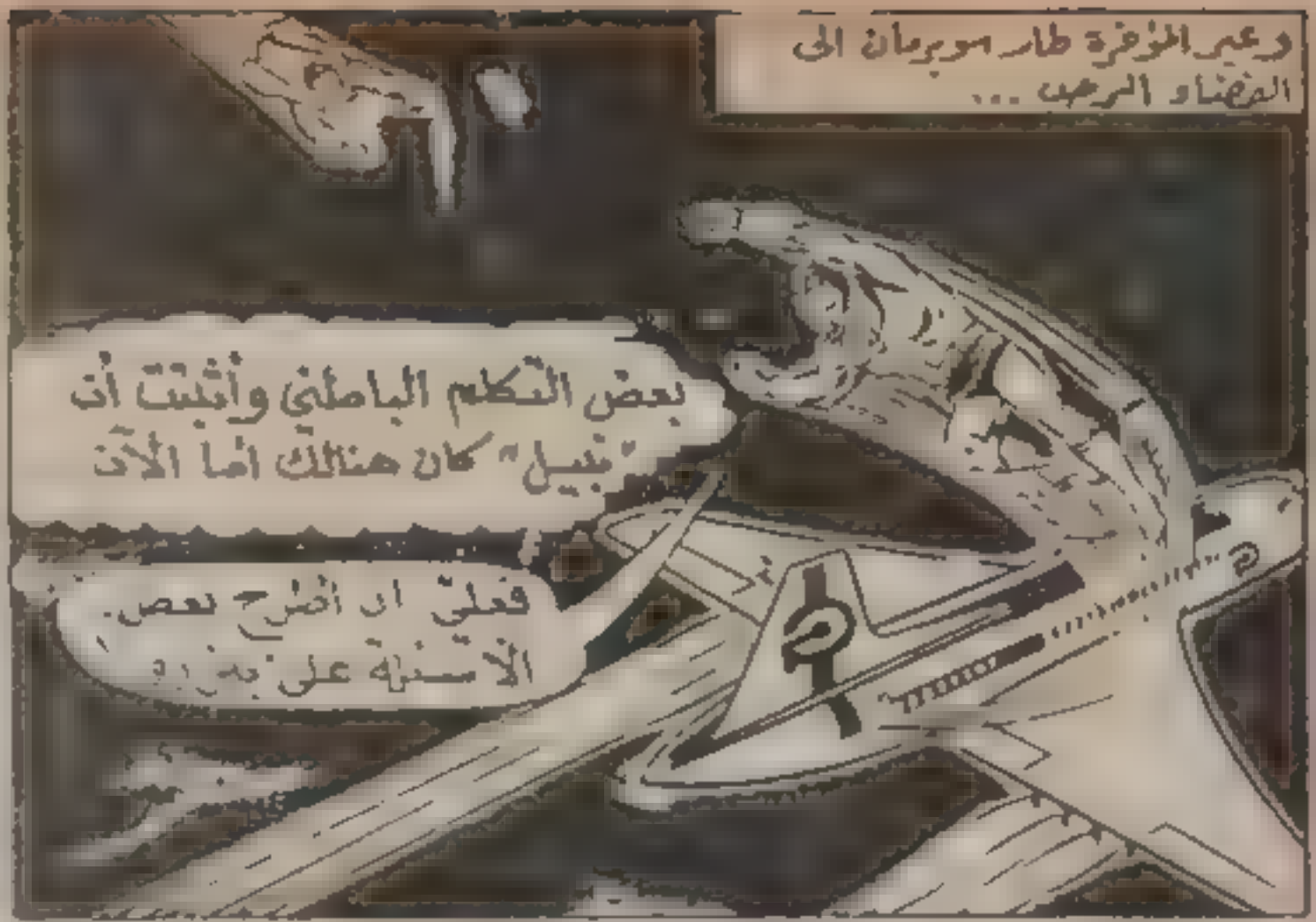
لا بأس يا "سوبرمان"



وفي الحال..
افتي اسد مؤخرة
الطائرة بهذا الجدار
المعدني!

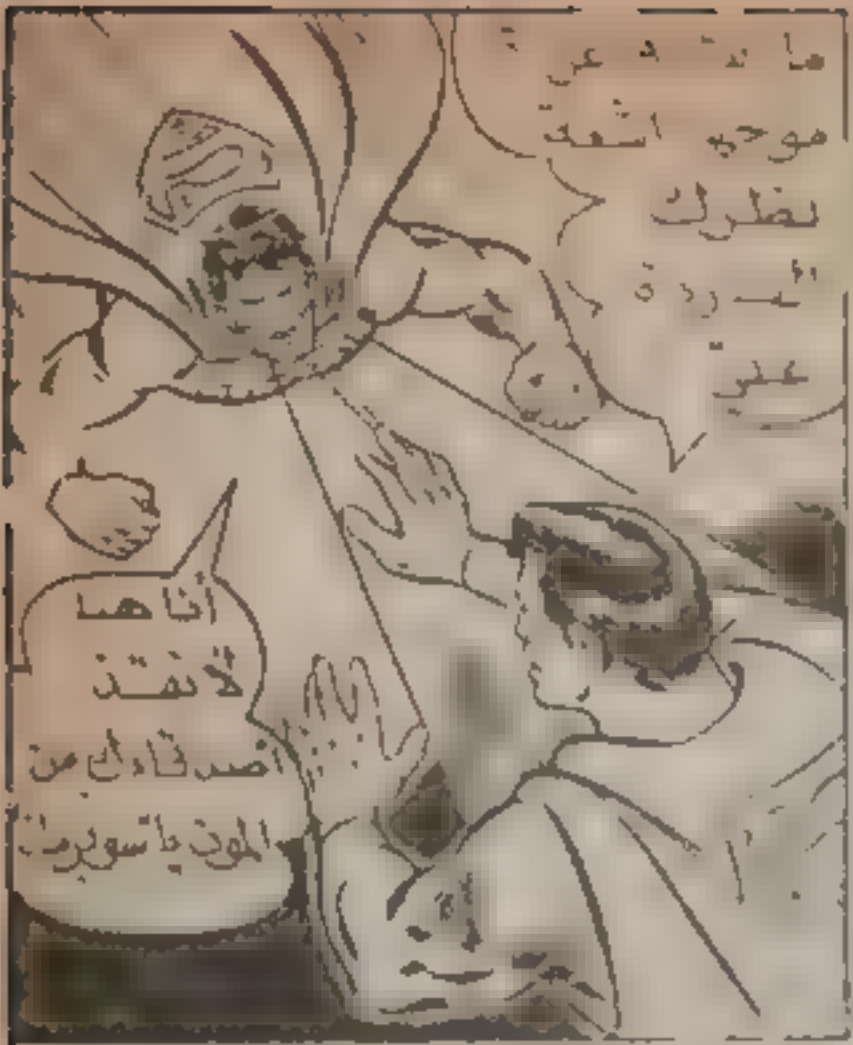
ولكن يا "سوبرمان"

وعبر المؤخرة طار سوبرمان الى
الفضاء الرحب ...



بعض التكلم الباطني وأثبتت أن
"ببيل" كان هنالك أما الآن

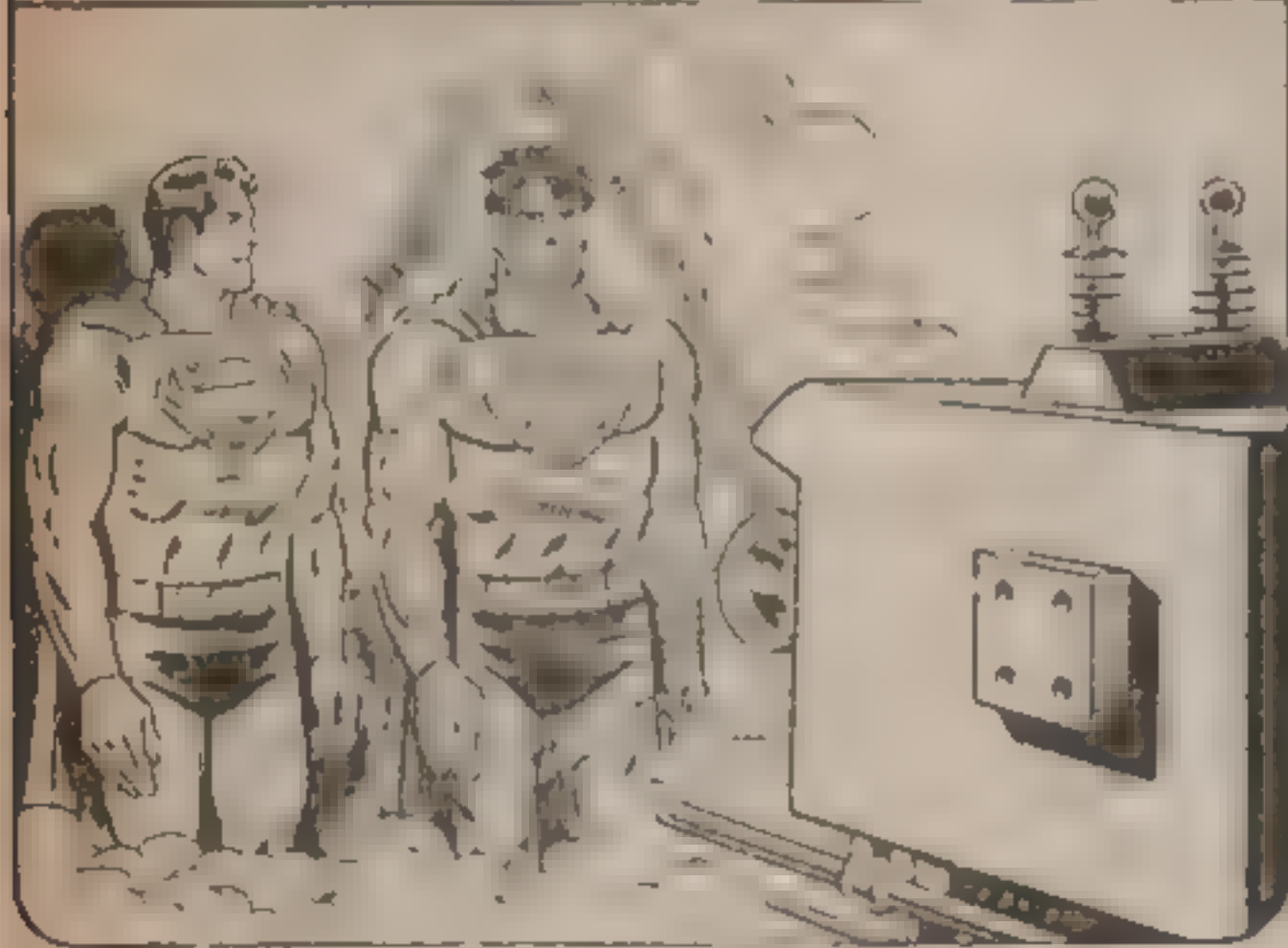
فقلبي ان اشرح بعض
الاشئنة على بيل



ما تـ ... عن
موجة اشعة
لظرك
المردة
علي

أناها
لأنفذي
أصدقائك من
المون يا سوبرمان

وراء سوبرمان سدرت نفس وجه بيلارد من مواد
جامة بواطة جهاز أشعة فامخ ...

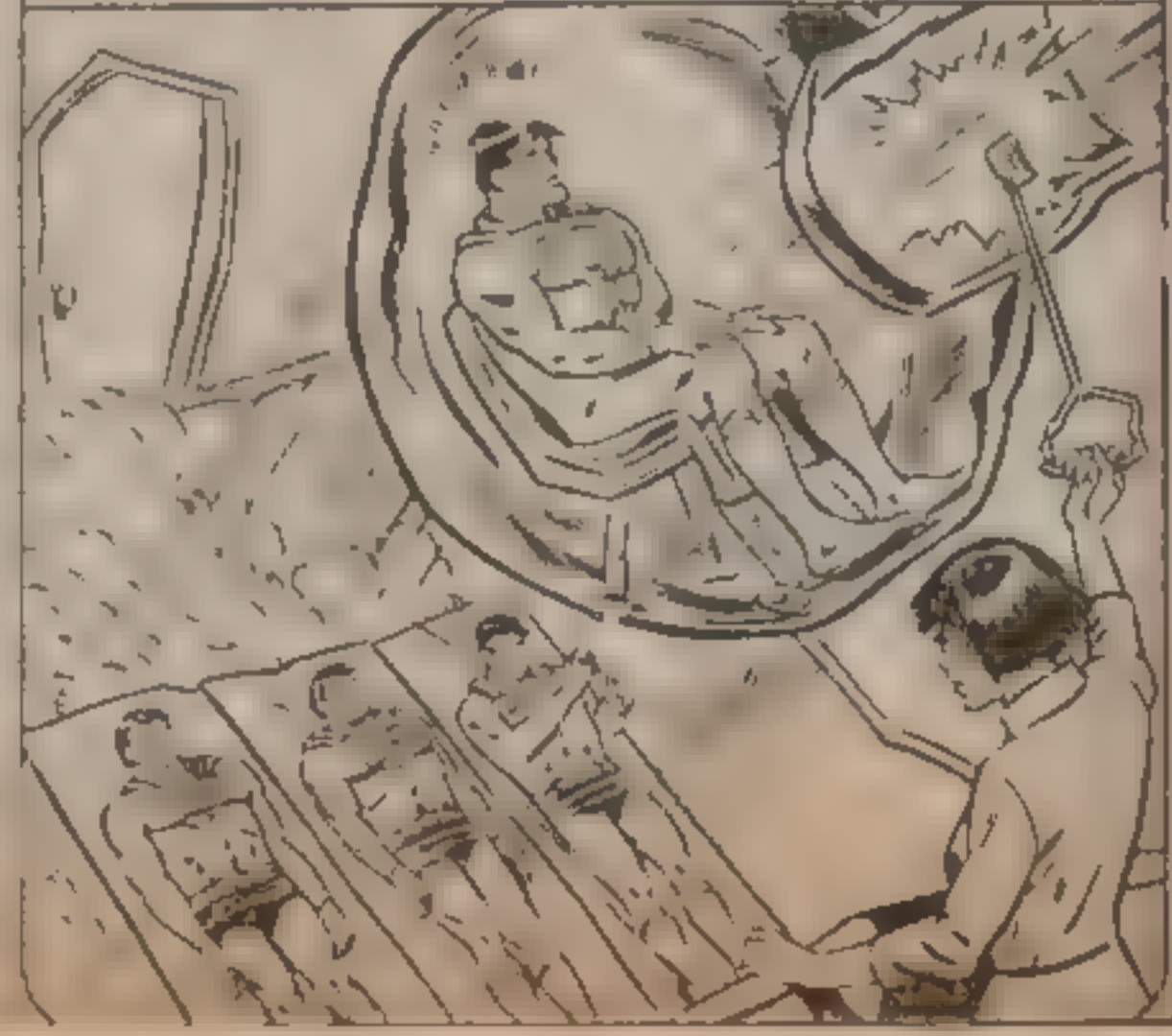


نسيت! عندما
التقينا في آخر
مرة فغطيت بعض
سر قولي بيلارد
وراحت تفعل
بطريقة معاكسة
تماماً لقواي التي
نماقتها

ثم اذ صفت العربة التي عكست منعرا قولي بيلارد وحولة الأشعة
لمردة او ... دارة دارة او عردة او ... ماللك



وقد أدهم بيلارد "رنة بيلارد" التي ساعدته
على تكوين عالم بيلارد بواطة جهاز فامخ ...

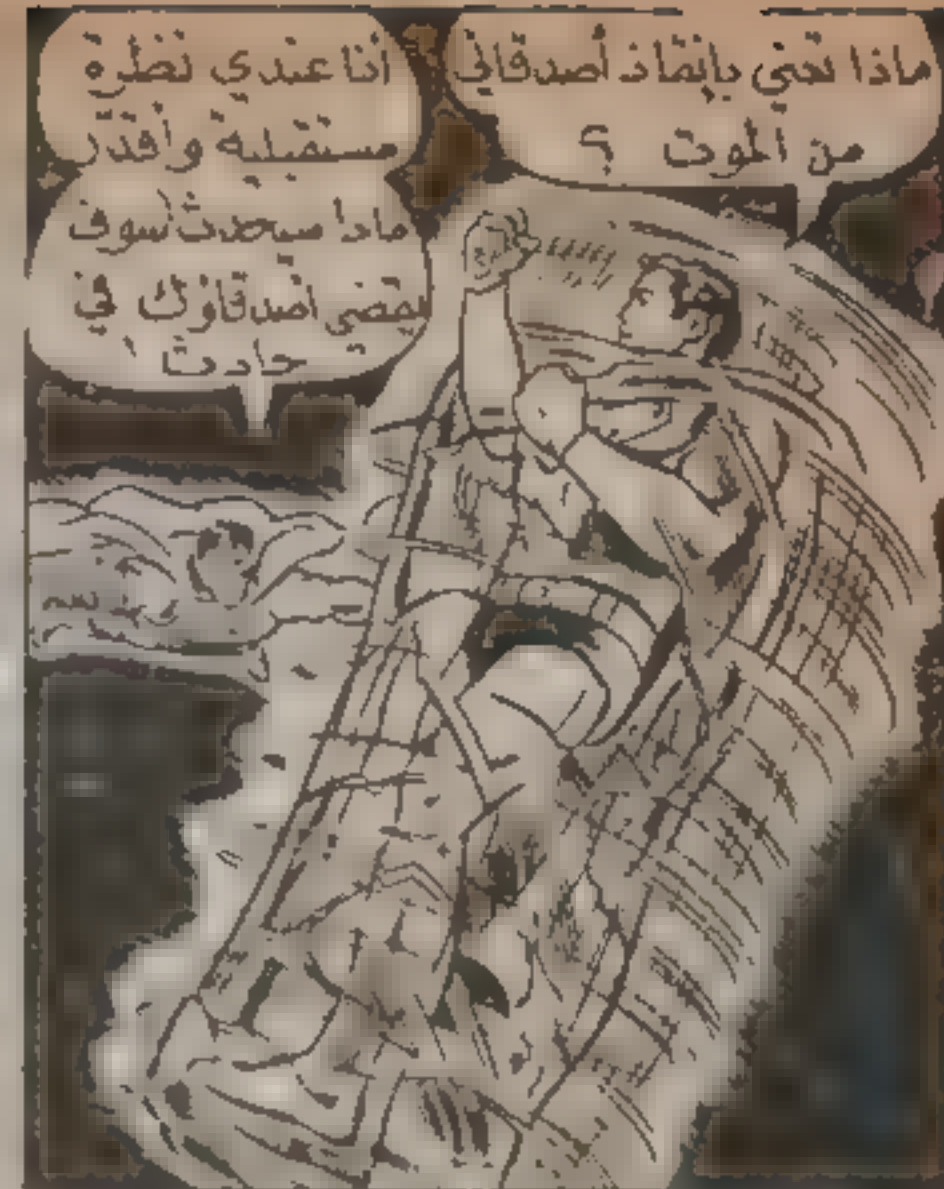




ونثر قطع
الجليد في وجه
"بيزارو"!

نجحت وتمكنت من تفنيث
الناجر الجليدي بالدوران على نفسي

وقد حاولت أنت
مساعدتهم لكنك
لم تفعل ..



أنا عندي نظرة
مستقبلية وأقدر
ماذا سيحدث سوف
يقضي أصدقائك في
حادث

ماذا تعني بإيقاد أصدقائي
من الموت ؟



طبعاً سيعود
يا "وداد"!

وعلى متن الطائرة الفضائية ..
لا أدري إلى أين يتجه
"سوبرمان" لكنني أمل أن يعود
في الوقت المناسب
ليحمينا من
"بيزارو"!



التي ستفقد
بصرة مدة كافية ..
حتى أعود إلى الأرض
لأجد سلاحاً!



ربما شعر أنني أفقد الثقة المطلقة
التي تمنحه إياها "رغد" وربما
كان على حق ..
لأن الحب الحقيقي
يستوجب ثقة كلية



لا ولكنني لا أعتقد
أن أمنح أحداً
ثقة عمياء!

وربما
لهذا السبب قال
لي "سوبرمان" أنني
لا أحبه حقاً!

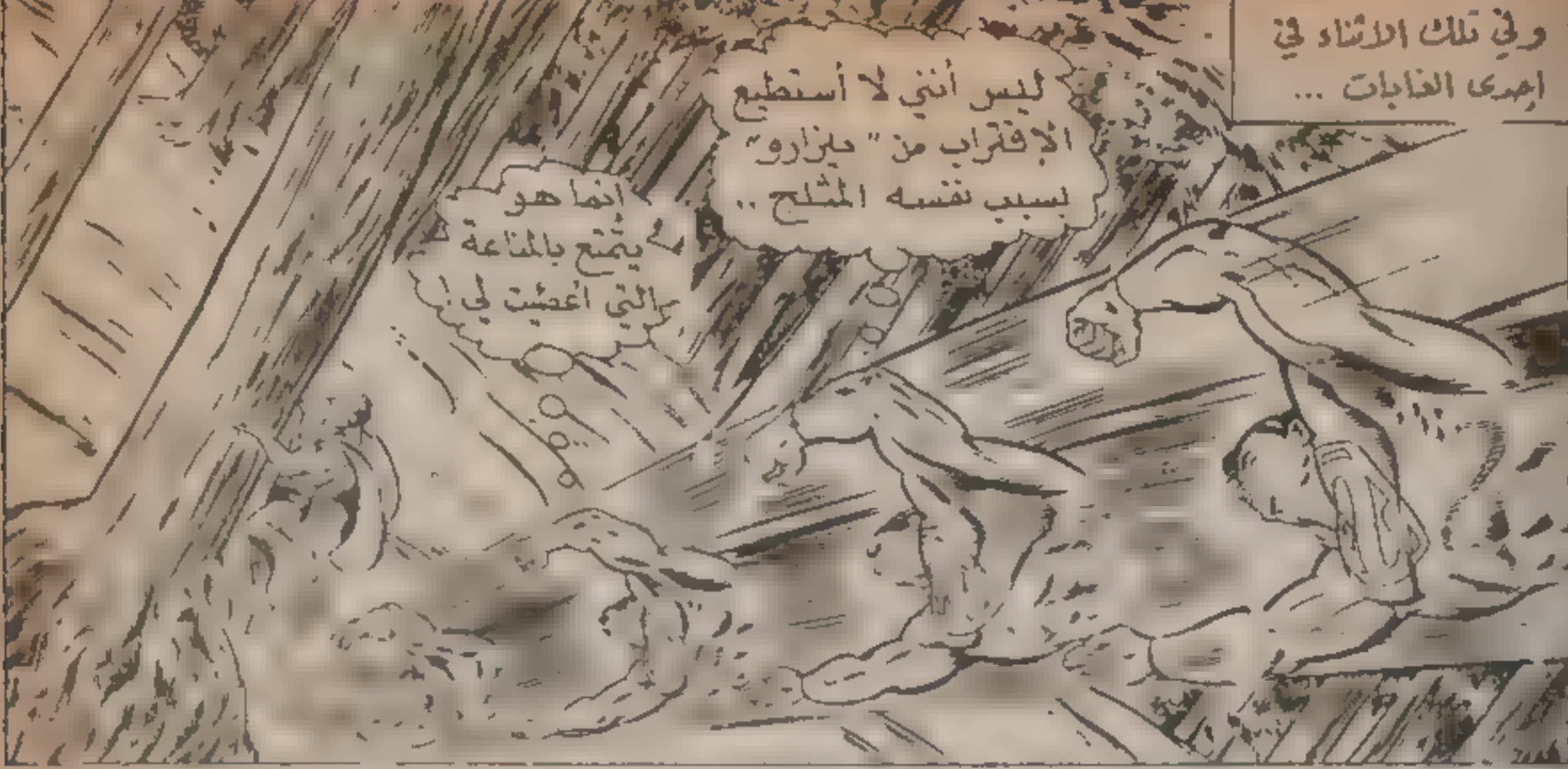


إن "سوبرمان"
يهتم بكل شيء
فقررات يوم
ثم أنني أشعر أن
ثقتك به ليست
كلية رغم معرفتك
الوثيقة به!

وفي تلك الاثناء في
احدى الغابات ...

ليس انني لا أستطيع
الاقتراب من "مزارو"
بسبب نفسه المثلج ..

انما هو
يتمتع بالمناخ
التي اعطيت لي

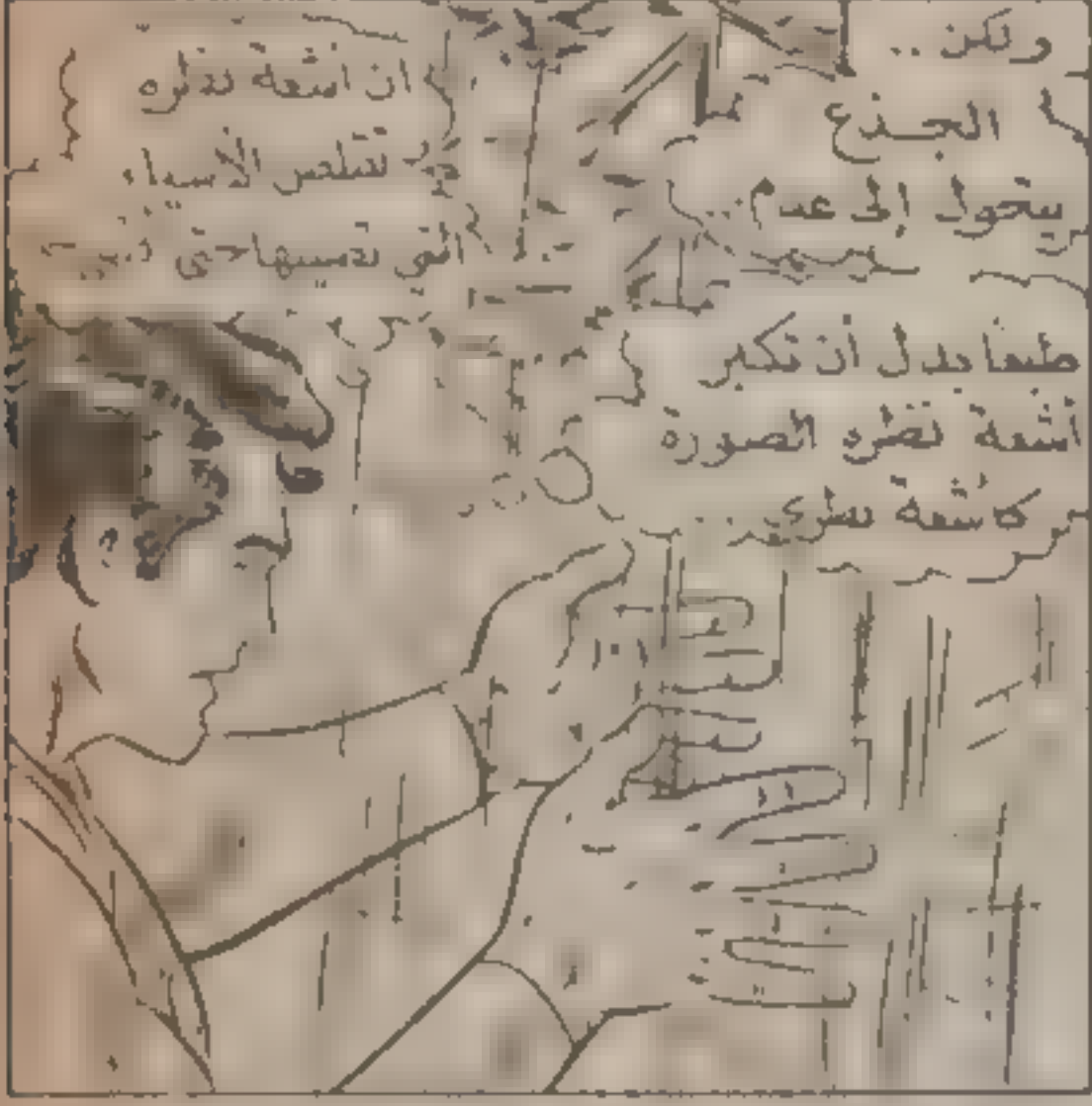


ربما استطعت ان ادفعه
الى الفضاء بواسطة جذع
الشجرة هذا
ان هذا الجذع لن
يقيد اذا ما سلطت عليه
اشعة نظري !

اشعة نظري ...
لن يقيد للزعر
سلاح



ولكن ..
الجذع
يتحول الى عدم
طبعاً بدل ان تكبر
اشعة نظري الصورة
مركبة نظري



هذه لك محاولة
اخيرة !

هجوم
سريع
من الخلف

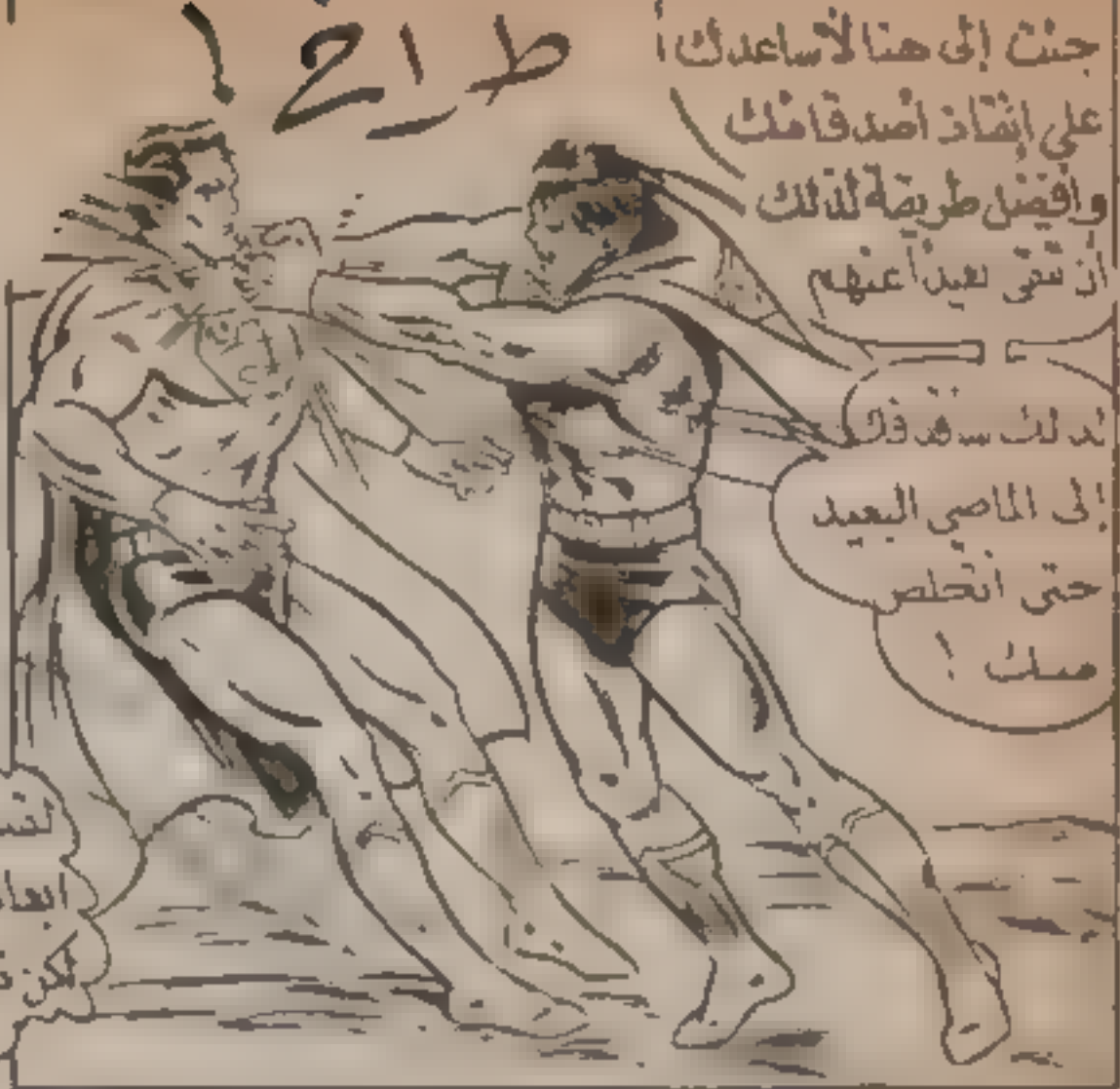
ادى أستطيع ان
ارى ما يجري خلفي
بواسطة اشعة نظري



طراخي

جئت إلى هنا لأساعدك
على إنقاذ أصدقائك
وأفضل طريقة لذلك
أن تنقو بعيداً عنهم

لذلك سوف ذك
إلى الماضي البعيد
حتى أنخلص
ميك !



لقد نجح في
العودة إلى الماضي
لكن ذلك لن يطول
والآن وقد عرفت
مراده يجب أن أنقذه
بعيداً عن الطائرة !



وعندما يقول يترارو
انه يريد أن ينقذ
اصدقائي فهذا يعني
أنه سيقبضهم !



يجب أن أبعث برسالة
إلى الطائرة وأطلب منها
أن تهبط في أول
مطار



لأنني أستطيع أن
أأسلك نفس
الطريق
للمودة إلى
الحاضر

ولكن لحسن الحظ
مغفل ولا يعلم انه
لا يستطيع
استطر مني خارجي
إلى الماضي !



وهكذا بدأ سوبرمان رحلة الالاب محترقا
حاجز الزمن حتى ينج عام ١٩٨١

وفي تلك الاثناء في ١٩٨١ فوق شيكاغو ..

من مطار شيكاغو إلى
الطائرة الفضائية ..
ممكن ان تهبط الرؤية

ولكن ...

من الطائرة الفضائية
إلى مطار شيكاغو أعطنا
الخط المحدد ...

لقد
حاولنا مرارًا
والرياح تمنعنا
من الهبوط بسلام!

الرياح .. ولكن
أجهزتنا لا تشير
إلى وجود أي
رياح عنيفة!

لا يهمني ما تشير أجهزتك
المهم ان الرياح هنا عنيفة ..

إننا نهوي !

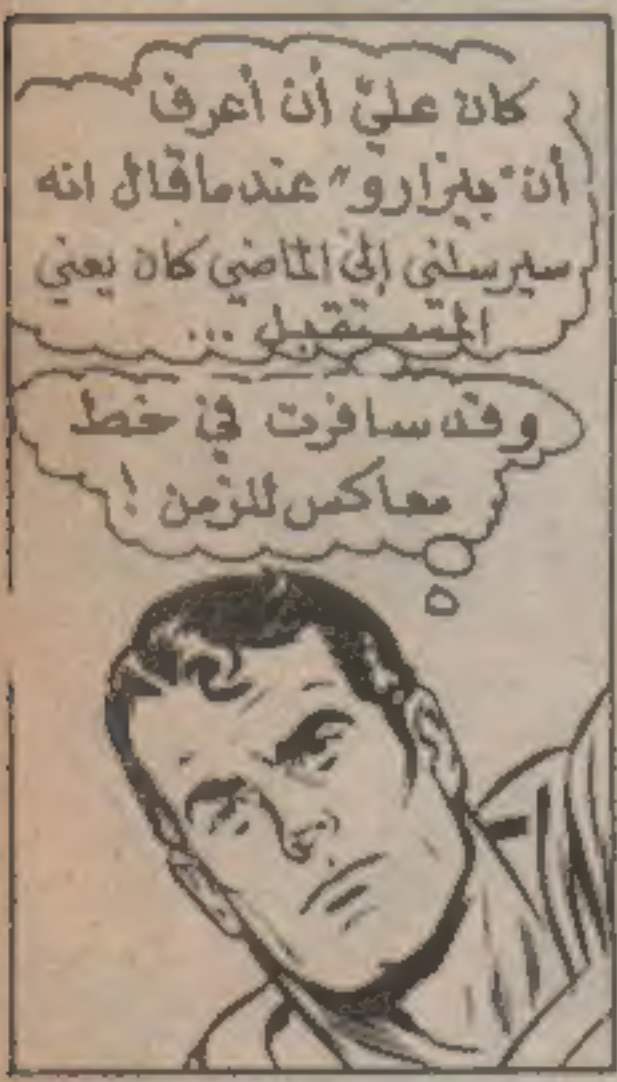


وفي مكان آخر .. في الزمن

مهلاً لحظة .. لقد اختفت الأرض
وليس هنالك سوى صحور
مبعثرة ...

لا شك انني في
المستقبل البعيد لأنني
زرت هذه الحفرة مرة
برفقة "البرق"

كان علي أن أعرف
أن "بيزارو" عندما قال انه
سيرسلني إلى الماضي كان يعني
المستقبل ...
وقد سافرت في خط
معاكس للزمن !



وفي الحاضر

وفي تلك اللقطة على بعد أميال
شرقاً اذ وصل سوبرمان إلى الحاضر

يجب أن تكون
الطائرة هنا
أين هي ؟



إننا نهوي
كصخرة ..

هناك
ضغط من علو
يدفعنا إلى أسفل !

أفتح الأجندة
الجانبية واستعد
للهبوط !

طبعاً عندما باشرت رحلتي
الزمنية حسيت ان أعود في
اللحظة التي انطلقت فيها !



ولكنني أولاً سأجهز
خدعة لأدفع "بيزارو"
إلى مفارقة الأرض

ربما كانت الطائرة على بعد
مئات الأميال من هنا سأبلغها
بسرعة...



لذلك لا شك أنني وصلت
في الزمن المناسب.. ولكن
ربما أخطأت المكان

في طريق عودي من
الماضي الوهمي!



وفجأة...

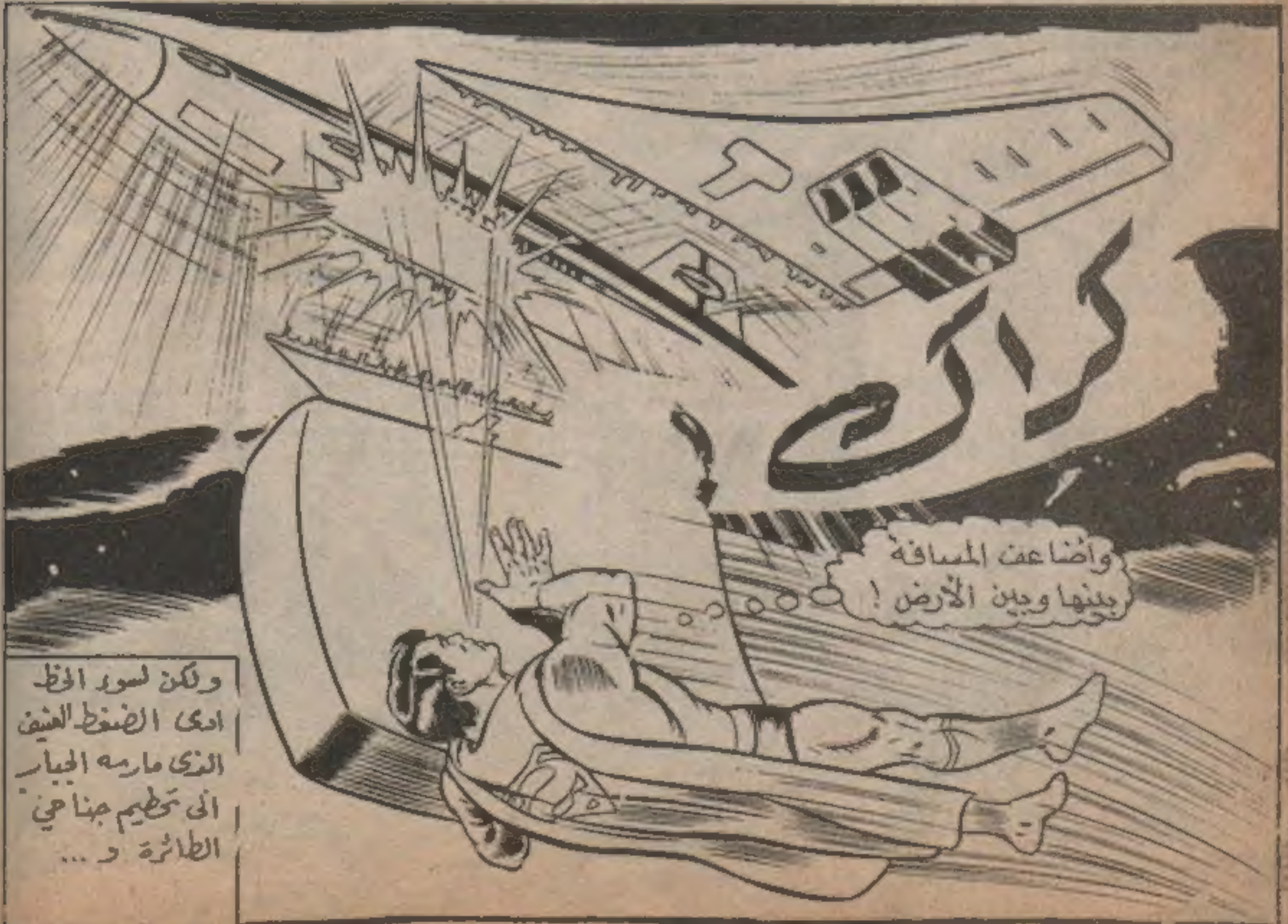
بيدواني وصلت في
الوقت المناسب...
نفخة جبارة واحدة لأرفع
الطائرة من منطقة الخطر!



وفجأة... مطار شيكاغو...

لا جدوى من
محاولة الارتفاع فوق
نضطدم بالأرض!

النجدة!

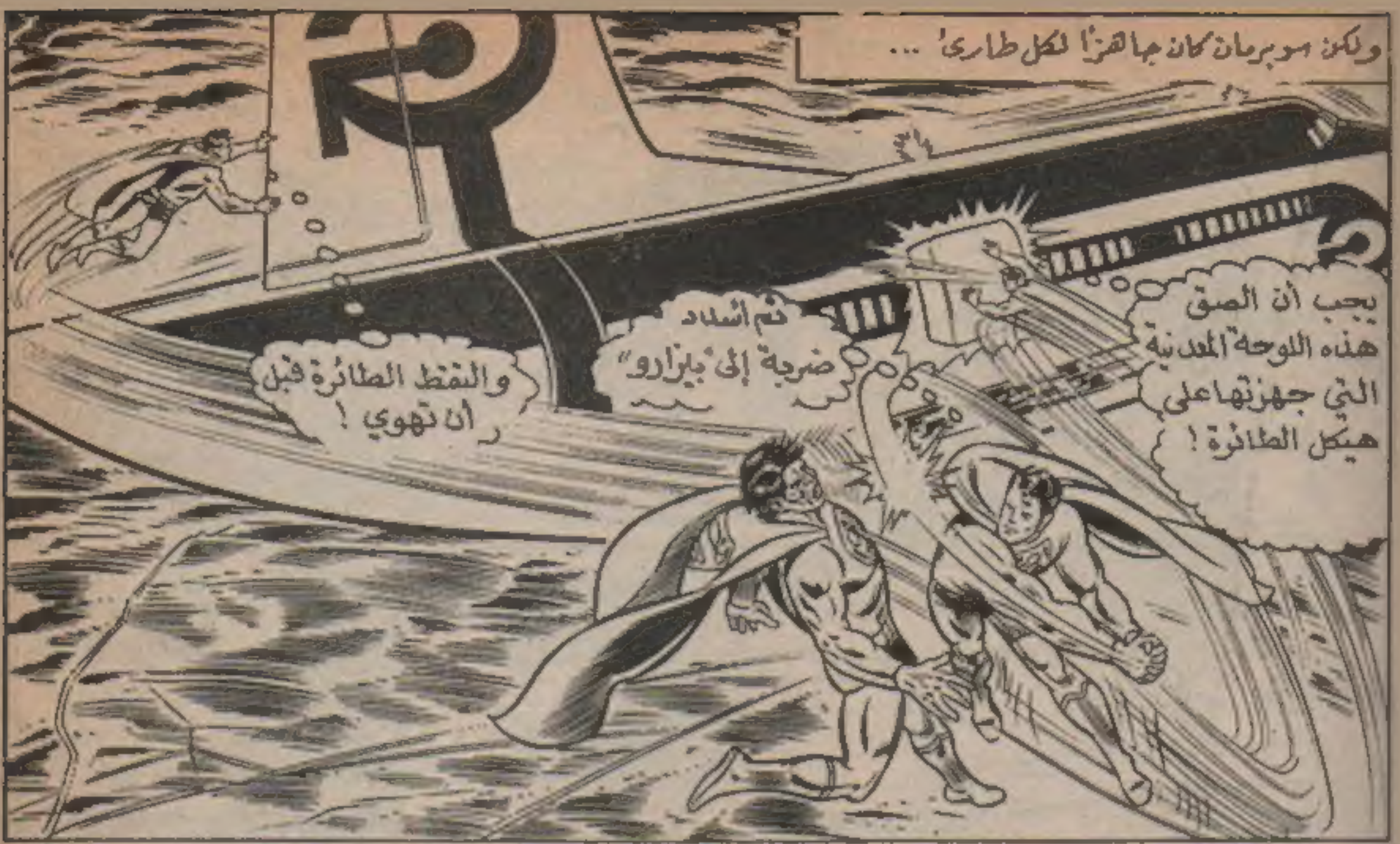


كنا

وأضاعف المسافة
بينها وبين الأرض!

ولكن لسوء الحظ
أدى الضغط العنيف
الذي مارته الجبار
إلى تحطيم جناحي
الطائرة و...

ولكن سوبرمان كان جاهزاً لكل طارئ ...



يجب أن الصق
هذه اللوحة المعدنية
التي جهرتها على
هيكل الطائرة !

ثم اسدّد
ضربة إلى بيزارو

والنقط الطائرة قبل
أن تهوي !



لماذا
تصعني من القيام
بمهمتي النبيلة
يا "سوبرمان" ؟

لأنك تأخرت كثيراً
يا بيزارو وقد فات الأوان !

انظر إلى داخل الطائرة بواسطة
اشعة نظرك وسوف تفهم
ما أعني !

أجل فهمت !



رفده ووداد مايتا !

لقد أنقذت أصدقائي
يا بيزارو بفضلهم أحسنت
كيف أشكرك ؟

لا بأس
يا سوبرمان أهلاً بك
والآن وقد أنقذت مهمتي
سأعود إلى كوكبي !

والآن يجب
أن أكمّله
بمنطقه
العاكس

أجل لقد فتلت
صدقتي بهذا التيار القوي
الذي ولدته فوق الطائرة ...

و بعد ان ساعد سوبرمان الطائرة على الهبوط بسلام ...



عليّ أن أظهر من جديد كنيل قبل أن يفقده أحد!

سوبرمان .. مهلاً قبل أن نرحل!

هلا أوضححت لي كيف تخلصت من بيزارو؟ بها ان قواه معاكسة لقواي تماماً ...

فلا بد أن يكون ذلك أيضاً بالنسبة لأشعة نظره!



واذا ان أشعة نظري تخرق أي معدن ما عدا الرصاص ..

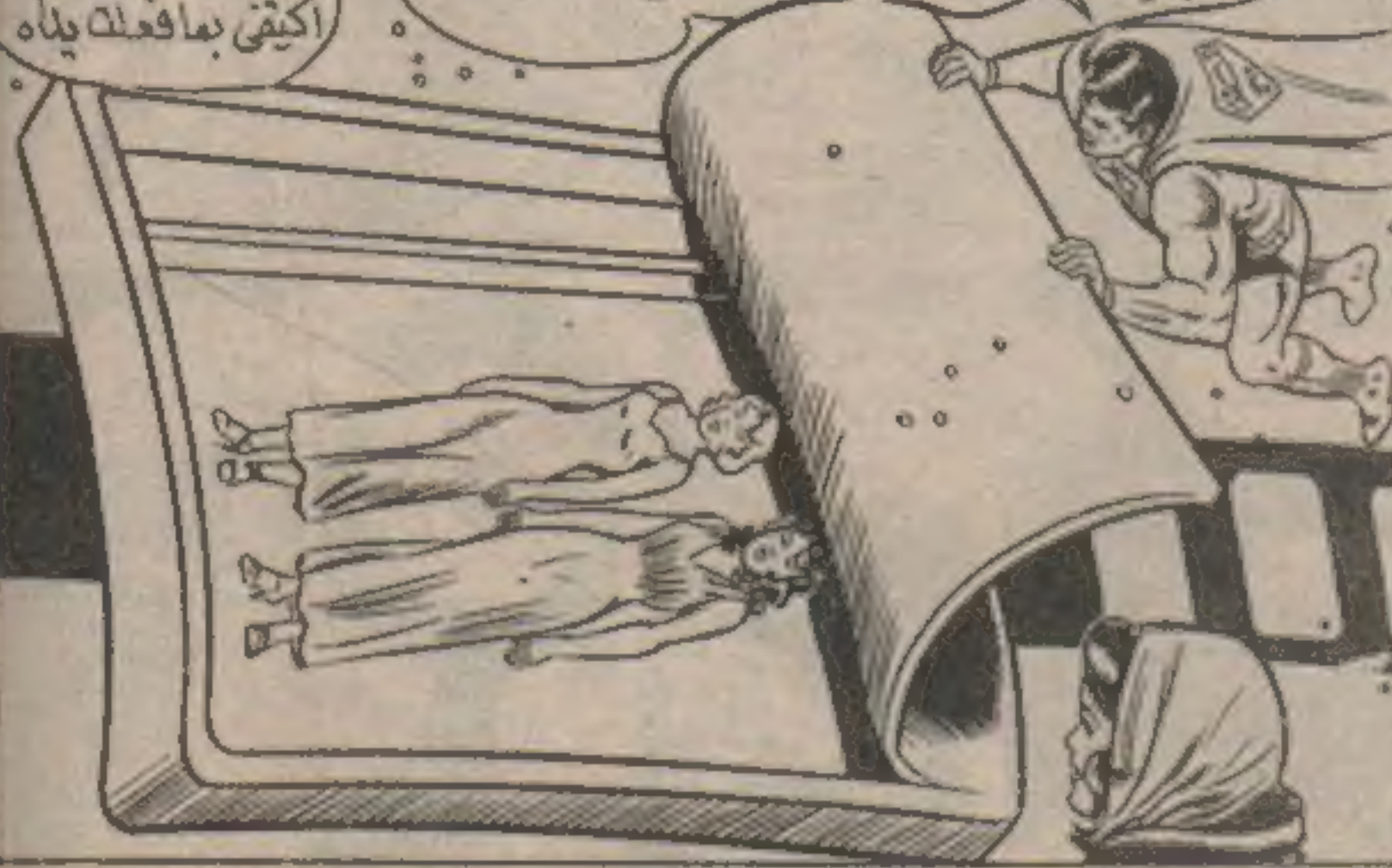
فأشعة نظري بيزارو لا تخرق سوى الرصاص

والا .. لماذا كان عليه ان يخرق الطائرة ليبري من في داخلها



ولذلك بنيت هذا القفص الكرتوني ووضعته خلف لوح رصاص ..

وعندما انظر بيزارو داخل الطائرة .. اكفي بما فعلت يداه



ولم أكن أنتظر منه أن يتوقع أحسن من هكذا نتيجة ...

فرؤية بيزارو للأمور معاكسة تماماً ..

لذلك عرفت أن باستطاعتي أن أخدعه



كنت أتمنى أن أحملك إلى مور يا ربيده لكنني منشغل!

ماذا أطلب أكثر؟



للمرة الألف! أنت على حق وللمرة الألف ...

أشعر أنك كلما تعرضت للخطر كلما عرفت منزلتك عندي!

